

١٠
مليارات

الجامعة

٤٤

صفحة

١٦ عدد ٦

٢٢ / ١٩ ٥ ٦



السيدة عزيزة أمير والاستاذ زكي رسم

في منظر من رواية

كفري عن خطيئتك

مطبعة الرفات

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, including the word "Lettre" and some illegible characters.



تحريراً من

فضائل ليله الواحد...



مصرح أبي شاكوسه

ولا أريد أن تطرق الدهشة الى نفس القارئ... فمصرح أبي شاكوش من المسارح المحترمة الكبيرة في... مدينة يافا... لم اكن قد سمعت به الا عن طريق جريدة تصدر في تلك المدينة واسم تلك الجريدة... (الجامعة الاسلامية).

ولقد دهشت عندما دخلت أول أمس الى مكتبي فوجدت كلمة من الزميل الاستاذ حبيب جلماني المحرر بالبلاغ مرفقة بنسخة منها يدكران في تلك الجريدة شيئاً يهمني... وتصفحت الجريدة فوجدت مقالة لها عنوان ضخم هو (الوحوش على مسرح أبي شاكوش). لم توضع الرواية لنا وانما وضعت لشعب شقيق... والوحوش هي قصة مسرحية مصرية قد كتبها في عام ١٩٢٦ واخرجها الممثل يوسف افندي وهي على مسرح رمسيس وقام هو بدور البطل فيها وتعمد أن يسقط القصة فتمارض في الليلة الأولى لتمثيلها متوها به بذلك يثار لفسه من حمة مؤلفها عليه أيام كان يؤدي واجبه كناقده مسرحي لجريدة (السياسة).

وفهمت من المقالة أن تلك القصة مثلت في الاسبوع الأسبق بعد أن دفنها يوسف وهي طفلة في مهدها منذ ستة اعوام وأن الذين أخرجوها - على مسرح أبي شاكوش - هم طائفة من الشباب المثقف في مدينة يافا...

اثارت مقالة (الجامعة الاسلامية) تلك الذكريات في صدري وهي ذكريات - كما يرى القارئ - تعد وصمة خزي وعار في تاريخ المسرح المصري بل في تاريخ الفن الجليل عامة.. ولكنني لم اكده أصل الى منتصف المقالة حتى ضحككت.. وأنا احب ان يضحك القراء معي..

فقد عمد كاتب المقالة الى مهاجمة الفرقة التي اخرجت القصة لا لأنها قصة ضعيفة... أولان أخرجها ضعيف... فقد سلم - وله الشكر - بأن المؤلف صور آفة الكوكايين (خير تصوير واظهر مساوئها للعيان بوضوح وجلاء) ولكنه استند في مهاجمته الى ان الكوكايين شيء تعرفه مصر ولا تعرفه فلسطين وقال بالنص (ولا أكون مبالغا اذا قلت أن ٩٠٪ ممن شاهدوا الرواية ما سمعوا الا باسم الكوكايين ولا يعرفون حقيقة) [١]

والضحك من هذا... يعرف سره اللواء

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ١٩ يناير سنة ١٩٣٣

العدد ٥١

السنة الثالثة

ثمان المئدة ١٠ ملايين

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها

محمد كامل الحامى

عمارة بيطار - ميدان الاوبرا

تليفون نمرة ٤٣٠٢٨

AL GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No. 51 Cairo, 19th January 1933

3, Opera Square

Cairo, EGYPT.

رسل باشا. ومكتب محاربة المخدرات الذي يصدر بياناته الدورية ويدكر فيها كم أساءت الجهات الواقعة على الحدود الشرقية لمصر الى المكتب ونشاطه في محاربة المخدرات! ومع ذلك فناقده مسرح أبي شاكوش يصير على أن الكوكايين شيء يعرفه شبان مصر... ولم يسمع شبان يافا الا باسمه!

٣٠٠٠ جنيه يوم كلثوم

يعرف القراء ان المطربة الأنسة أم كلثوم قد عادت منذ مدة قريبة من رحلتها في العراق... وذكرت الصحف تفاصيل - وفقت المطربة الشابة في الترويج - عن قصور بغداد التي فتحت أبوابها لسفيرة الفن المصري.. وحفلات التكريم التي عادت بأهل العراق الى أيام هارون الرشيد. والطيارة التي كادت تضل الطريق في الصحراء من فرط الطرب قائدها الانجليزى من صوت... كروانة مصر! ولكن الذى يهم القراء أن يعرفوه أن الأنسة أم كلثوم قد وقعت في رحلتها من الوجهة المادية توفيقا كبيرا... وأن أدباج الرحلة بلغت ثلاثة آلاف جنيه يؤكد العارفون انها كان يمكن ان تصل الى ضعف ذلك الرقم لو امتدت الرحلة عشرين يوما أخرى...

وقد علمنا أن المطربة المحبوبة قد اشترت أخيرا قطعة ارض في الزمالك كانت معروضة للبيع في المزاد وكان يتنافسها في الفوز بها أحد افراد أسرة الرمالى... فكان اذا قال (على بميتين) قالت أم كلثوم بالفم المليان (على بتمنية... بالف ١٠٠٠)

كما اتصل بنا أيضاً ان شركة من شركات السينما الناطقة قد بدأت في القاط (سكتش) سينمى لها اثناء انشادها بعض قطعها المعروفة...

هل تبني دار أخرى للاوبرا غير دار الاوبرا الملكية الحالية .؟

وصلت الى القطر المصري في منتصف الاسبوع الماضي فرقة الاوبرا النمساوية ، لتمثل روايتها في دار الاوبرا الملكية في القاهرة ، وهي مؤلفة من ١٠٥ أشخاص بين ممثلين وممثلات

وقد ذهب مندوب الجامعة الى دار الاوبرا الملكية في صباح اليوم التالي لوصول الفرقة النمساوية ليحصل من مديرها وكبار ممثليها وممثلاتها على حديث خاص لمجلة الجامعة

ولما كان مدير الفرقة مسيو هوجو جريد رجنترام منهمكا في اعداد المعدات اللازمة نظرا لشريف جلالة مولانا الملك المعظم لدار الاوبرا الملكية في اليوم التالي فقد أرسل الينا السيدة قرينته ورئيسة الجوق لتعتذر بلسانه ولتنوب عنه في التحدث الينا ، فهناها هي وأعضاء الفرقة بسلامة الوصول

وفي منتصف الساعة الرابعة تماما التقينا بدمام هوجو جنترام ونحن نهم بدخول دار الاوبرا ، فصالحنا بحماسة ودعنا الى مكتبها حيث بالغت في الاحتراف بنا وقدمت لنا السجائر والقهوة

ومدام هوجو سيدة نظن أنها في العقد الرابع من العمر ، طلبة الحيا باسمه الثغر مازالت تحتفظ بجمال الشباب ونشاطه ، وقد أدركننا من حديثنا معها أنها على جانب كبير من الذكاء والثقافة العلمية والفنية ، ومن الحريصات جدا على آداب السلوك (التيكيت)...

وتابعت مدام هوجو حديثها فقالت : « ولما كان قد وصل الى علمنا أن كثيرين من المصريين بل كلهم يحبون الموسيقى ويهتمون بها اهتماما عظيما فكنا في أن نحضر الى هنا لنمضي هذا الفصل في القطر المصري مهد القراءة الاحجاد

وهذا أول قطر شرقي تشرف بزيارته ، اذ أننا لم تسبق لنا زيارة أى بلد شرقية قبل الآن ، ونحن نعلم علم اليقين أن مصر هي منبع العلوم والفنون الشرقية »

وسألنا عن رأيها الخاص في دار الاوبرا الملكية ، وهل هي مثل أوبرات أوروبا الكبيرة فاجبت وقالت : « لقد تفقدت دار الاوبرا الامس واليوم ، وهاءنا موجودة بها ، ولكن حتى الآن لا يمكنني أن أقول لك رأيا قاطعا فيها لأن مسؤولية ذلك تقع علي فيما بعد ، وأنا الآن لم أكون فكرة عنها ، وبالنسبة علمت أن جلالة الملك المعظم ينوي أن يشيد دار للاوبرا متميزة ، وأخشى اذا أنا أعطيت معلومات ناقصة تضر بالفكرة القائمة برأس ولاية الامور ولكني أعدك بأنه بعد اسبوع أكون قد استجتمعت آرائى فأدلى بها اليك صحيحة غير ناقصة »

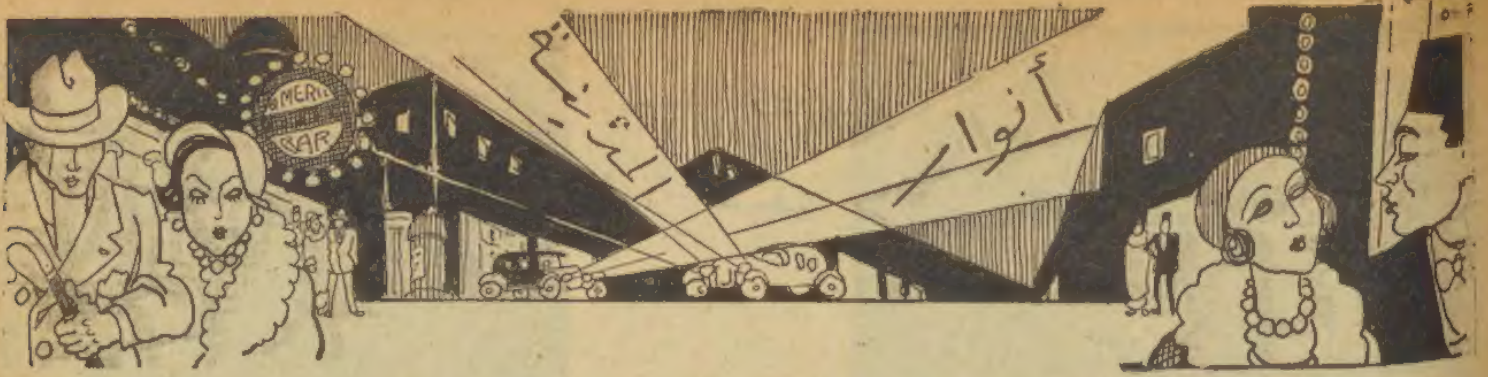
وقادنا الحديث الى التكلم عن الموسيقى الشرقية فسألنا مدام هوجو ألم تسع عن معهد الموسيقى الشرقي قبل أن تحضر الى مصر ، وهل ترغب في زيارته لتقف على مقدار تقدم فن الموسيقى عندنا ؟ فقالت : « لقد سمعت من كثيرين أن جلالة ملككم المعظم يشجع كثيرا ما يرقى بلادكم ، ولما كانت الموسيقى من مرقيات شعور الامم فقد علمنا ونحن هناك بأن جلالته يولى هذا المعهد اهتماما كبيرا وعناية خاصة ، ونحن مشتاقون لزيارته لو أمكنك أن تعمد لنا هذا السبيل » فقلنا لها : « أن معهدنا يرحب بك ويحوقك »

وقد طلبت منا مدام هوجو أن ننوه في

مقالنا عن الذين يساعدونها وزوجها في العمل وذكرت لنا منهم الأستاذ ايحون بولاك والاستاذ هوجو ريشنبرجر رئيسا الاوكترا ، والاستاذ أوغست ماركوسكي مدير الناظر والأنسة هيدى فندماير كبيرة الراقصات والاستاذ هانز سواروسكي مدير فرقة الفنانين والفنيات وكل هؤلاء من اعلام الموسيقى المشهورين بفينا ، عدا باقى أعضاء الجوقة المعدودين من أتبغ الموسيقيين في النمسا

ولم تنس مدام هوجو أن تطرى المصريين في أكثر من مناسبة وتشكرهم على كرمهم ورقة احساسهم وشعورهم وسمو آدابهم وأخلاقهم قائلة : « ومع انى وأفراد الجوق لم يعض علينا في مصر أكثر من يومين الا انى لا أغالى اذا قلت لك اننا رأينا من كرم المصريين وسمو أديهم أكثر مما كنا نتوقع ، وقد كنت أرى على بحيا الالهالى أثناء نزولنا في ميناء الاسكندرية وعند وصولنا الى القاهرة علامات السرور بتقدمنا والترحيب بنا ، ولم يأل موظفوا حكومتكم جهدا في عمل كل التسهيلات الممكنة لنا ، ولذلك أرجو أن تنقلوا غنى وعن جميع أفراد الجوق الى الشعب المصرى الكريم خالص تحياتنا وشكرنا

ولما طلبنا من مدام هوجو أن تسمح لنا بتصويرها مع أفراد جوقتها أجابت طلبنا بكل سرور ، وأشارت مبتسمة الى صورة أبى الهول والاهرام التى تزين رصدرقاعة أسماء أعضاء الجوقة وبرنامج عملها ، وقالت « حبذا لو صور تمونا بجانب أكبر أثر مصرى » ... ولما كان الاستاذ يوسف عوفى مكتب التصوير للصحافة المصرية حاضرا معنا أثناء الحديث فقد وعدنا بأن يقوم مكتب التصوير بهذه الخدمة ، وربما من نشر هذه الصورة التذكارية الجميلة مع حديث آخر فى العدد المقبل ...



الجامعة

لأشك أن السيدة فاطمة رشدي قد أحسنت
سما إذ عمدت إلى استكتاب بعض الأدباء الظاهرين
لتنفيذ موسمها بقصص مسرحية موضوعة . فقد
بدأت بقصة (الزوجة المندراء) للأديب عباس
علام . وهماي تقدم على اخراج قصة (الجامعة)
للأديب محمود طاهر حق ...



السيدة فاطمة رشدي

ولعل القليلين من القراء يعلمون أن مؤلف
الجامعة زميل صحفي قديم ... فقد كان سكرتيرا
لتحرير (السياسة) في بدء صدورها . وسكرتيرا
لتحرير (الاتحاد) في بدء صدورها أيضا . وقد
كتب منذ عامين قصة (غادة حمانا) ووضع
الرسوم احمد شوقي بك مقدمتها الشعرية .
وأوقف مؤلفها أرباحها على مستشفى السل في
حمانا ... وهي البلدة التي أوحى له إقامته فيها
فكرة القصة ..

وسوف يقوم بتمثيل دور البطل دري بك
فيها بإشراره واكيم بدلا من زكي رسم الذي كانت
الفكرة متجهة في بادئ الامر إلى تكليفه القيام
بتمثيل الدور ..

ونحن ننصح للسيدة فاطمة بأن تعتمد دائما
في اخراج أدوار البطولة والأدوار الأولى على ممثل
ثبت قدمه على خشبة المسرح .. ولعل تجربة
(الزوجة المندراء) تثبت لها قيمة هذه النصيحة !

قاعة المحاضرات وبنات اليوم

كتب الينا أكثر من واحد يعتبرون علينا
أننا لم نقصد قصة (بنات اليوم) نقداً فنيا طبق
القواعد والأصول التي كان يتبعها محرر هذه
المجلة في بدء انشاء النقد المسرحي في مصر على
صفحات جريدة السياسة

ولعل خبر رد على الكتاب الاعزاء هو هذا
الخبر الذي نشره ... فقد كلف الاستاذ على
عبد الواحد أستاذ الادب المسرحي في صالة
المحاضرات الحكومية التي حلت محل معهد فن
التمثيل - طلبة السنة الثانية أن ينتقدوا قصة
(بنات اليوم) نقداً فنياً يظهرين به فائدة
الدروس والمحاضرات التي القيت عليهم .. ولكنه
عاد بعد أن شاهد القصة فذكر لهم أنها لا تستحق
عناء النقد ! ..

وفضيحة ولا شك أن تكون القصة التي
يدمجها براع أعظم مؤلف مصري ... ليفتح بها
موسمه ... قصة من التفاهة بحيث لا تستحق
مجرد النقد ! .. ومع ذلك نجد في هذا البلد من
يطالبك بأن توجد شيئا آخر قبل أن تهدم هذا
الفن الأجوف . وتقضي على مظاهر التهويش
الجريئة . كأنه يكفي أن يفتح أى مسرح أبوابه
لكي يكون ما يخرج منه فناً صحيحاً . يستحق
التشجيع . وعناء الكتابة والقدر

رحلة

والرحلة هي رحلة الشتاء في مستهل الموسم
وهي الرحلة التي قامت بها فرقة مسرح رمسيس
وعلى رأسها الممثل العالمي وأعظم مؤلف مصري
إلى مدينة المنصورة . فنادت الفرقة مسرحها ولم
تنقض أيام معدودة على ارتفاع ستار رمسيس التي
تحمل الحروف الأولى من اسم البطل العالمي ! عن
قصة (بنات اليوم) ! ..

ولقد أثارت هذه الرحلة الشكوك في مبلغ
نجاح (بنات اليوم) وأيدت ما أذيع قبل ذلك
عن درجة الوجوم والبرود . التي قوبلت بها
عند ظهورها . فلم يعرف عن رمسيس ...
بل ولا عن أية فرقة تمثيلية من فرق عماد الدين ...
وشارع الباب البحري لحديقة الأزبكية ...
وحق فرق روض الفرج الصيفية أنها تطلق أبواب
مسرحها عقب افتتاح الموسم بأيام معدودة لتقوم
برحلة في الأرياف ...



ويذكر القراء أننا نصحنا - مخلصين -
يوسف وهي أن يقلع عن ذلك العناد الذي
لتجمع بخاره في رأسه فيوممه أنه مؤلف ...
وأعظم مؤلف مصري ... وبذلك ينكب نفسه
ومسرحه يوضع قصة يفتح بها موسمه ...
وذكرناه بكارثة قصة (الطاغية) التي أخرجها
رغم مهاجمة القادها فكانت عسا على موسمه كله .
ومرة أخرى ... تعود أبواق رمسيس
فتعلن - لمساتها في المنصورة ! - بأن أبواب
مسرح البلدية ازدحم بوفود الاعيان الذين أقبلوا
لتهنئة البطل العالمي بسلامة الوصول ... وأن
طلبة مدرسة الرشاد الابتدائية بالمنصورة وجمعية
التمثيل بها أقامت حفلة تكريم ليوسف وهي
وتبذلت الخطب المناسبة للقيام ...

وبجر الهزلة ذيلوها المعتادة ! وتسمع بين
هذا وذاك أنين شباك التذاكر في حفلة السواريه
ليلة الجمعة ... بعد عودة الفرقة من رحلتها الميمونة !



السيدة عزيزة
أمير تضيف
بمجهودها الفردي
درة ثالثة الى عملها
السيني

(كفرى عن
خطيئتك)

بعد ليلي

وبنت النيل

منظر آخر للسيدة عزيزة أمير من رواية
(كفرى عن خطيئتك)



السيدة عزيزة أمير فى رواية (كفرى عن خطيئتك)



بطل مصر الملاكم محمود صلاح الدين فى منظر آخر (كفرى عن خطيئتك)

هل تتفوق الدمى على الادميين

في تمثيل الحقيقة ؟ !

جلالته عليه ، وهذه التمثال مصنوع علي طريقة « الموديلات » الجمادة التي تراها في محلات الازياء الآن .

وقديما كانت محلات الخياطين والازياء في باريس تستخدم « الموديلات » الجمادة لتعرض فوقها ازياءها ، وكانت هذه « الموديلات » ترسل من باريس الى جميع اعحاء العالم لهذا الغرض ولكن هذه أبطلت وحلت محلها المجلات الخاصة بالازياء والمودات

وقد ظلت الدمى التي يلعب بها الأطفال جامدة متخذة أشكال النسوة العجائز فقط حتى عام ١٨٢٧ ، الى أن جاء مازيل الذي اخترع الدمية المتكلمة ، فصرنا نرى « العرائس » تحرك عيونها وتقوّه بوضع كلمات مثل « بابا » و « ماما »

ولاشك أن فكرة خيال الفلك والصور المتحركة قد أخذت عن الدمى والعرائس ، وفي عام ١٥٠٩ صنع ليوناردو دافينشي دمية في شكل أسد يمشي ويفتح فاه

وصنع تيسواهيبي سلطان ميسور عام ١٧٩٩ لعبة متحركة تمثل غمرا بهجم علي جندي انجليزي فيصرعه ، وقد صنعها خصيصا ليلتسل بها وليشفي حقهده في الانجليز

وقد تأسس أول مسرح للعرائس في لندن في عام ١٥٧٣ ، وقد تحدث شاكسبير كثيرا عن هذه المسارح في رواياته ، وفي عام ١٦٠٩ تأسس أول مسرح من ذلك النوع في فرنسا ، وكانت الطريقة المتبعة في هذه المسارح في أول الامر أن يقف مدير المسرح خلف الستار ويشرح للجسمود ما يراه من حركات العرائس ، ولكن فكر أحدهم في اسبانيا أن يضع دبلوجات على لسان هذه العرائس يقولها أناس مخفون وراء الستار في أثناء فتح العرائس أفواهها واغلاقها ، وتطورت حالة مسرح العرائس ، وأخذت تخطو في سبيل التقدم والبرجاء حتى أصبحت على نحو ما نراه الآن

وقد أسس اديب المانيا الاكبر جوته هو وشقيقته مسرحا من هذا النوع والف له روايات عديدة

ويرجع تاريخ صنع العرائس والدمى الى مصر القديمة في أوقات الفراغ بتشكيل قطع الجليد بأشكال الادميين ، ثم تطورت المسألة بعد ذلك وأصبح الناس ينظرون الى الدمى نظرة تقديس لأنها كانت تمثل في اعتقادهم موتاهم ، ومن أجل هذا كانوا يحترمونها ويتوسلون بها في أعمالهم السحرية

ولا زال الناس حتى الآن يعتقدون في القوة السحرية التي للصور ، وفي مصر كما في أوروبا وآسيا وأستراليا عائلات اذا مرض طفل عندها صنعوا له دمية من الورق أو الشمع وأشعلوا فيها النار ، اعتقادا منهم أن ذلك يذهب عنه شر الحاسدين النذفين ، ويذهب عنهم الامراض والارواح الشريرة

وقد جاء في أوراق البردي التي يرجع تاريخها الى أيام حكم رمسيس الثالث أن جماعة من الاهلي اتهموا بالمؤامرة على حريم فرعون بأن صنعوا دميا لأشخاصهن وأخذوا يتلون عليها العرائم السحرية ، وقد حكم على أعضاء هذه العصابة بالاعدام

وفي عام ١٩٢٩ عندما عقد مؤتمر العصبة البريطانية للبحث في الاعمال التي تعمل ضد الامبراطورية ، ذكر مستر ساكلافلا أن بعض أهالي أفغانستان ممن يعتقدون في الخرافات والسحر صنعوا تمثالا للكونيول لورنس الجاسوس الانجليزي المعروف ، وأحرقوه في ميدان كبير اعتقادا منهم أنه سيموت بعد ذلك ، فيتخلصون منه .

وقد عثر في مقبرة توت عنخ آمون على تمثال نصفي له ، كان يستعمله خياط الملك ليقبس ثياب

يذكر القراء من رواد المسارح ان فرقة مسرحية ايطالية برئاسة السنيور الباني زارت مصر منذ عامين ومثلت بضع روايات على مسرح الكورسال الذي تشاء على انقاضه الآن عمارة كبيرة ، ويذكر القراء ان ممثلي وممثلات هذه الفرقة لم يكونوا من البشر . . . واعا كانوا دميا (عرائس) صغيرة يحركها السنيور ألباني ومساعدوه من وراء الستار بواسطة خيوط رفيعة

وقد أعجب الذين شاهدوا تمثيل فرقة (العرائس) بالبراعة العظيمة والدقة الشاهية في التمثيل ، حتى أن المخرج كان ينسى نفسه أحيانا فيظن أنه يشاهد أناسا حقيقيين يتحركون على المسرح ، لادميا يحركها أشخاص من وراء الستار

ولاشك أن هذا النوع من التمثيل غريب علينا في مصر — وان كان عندنا ما يشبهه الى حد ما وهو القراقوز الذي اندثر وعفت عليه الأيام — ولكنه كثير ومنشور في جميع بلدان أوروبا. وعندما أسس أفيغينيوني مسرح العرائس في ألمانيا ، وعلق في صدر المسرح لوحة كتب عليها « دمية جميلة أحسن من نصف انسان » لم يكن مغاليا في قوله هذا لان البراعة وصلت ببعض أصحاب مسارح « العرائس » الى حد أنهم يحملون دميتهم تمثل الحقيقة على المسرح تمثيلا صحيحا صافا ؛ قد يعجز عن مجاراتها فيه كبار الممثلين والممثلات

وقد صرح الدكتور جونسون احد كبار الادباء للتصديق بالمسرح الانجليزي انه اعجب بتمثيل رواية مكبث في مسرح العرائس الى حد جعله يعتقد ان المسرح المتادلا يستطيع ان يجاري مسرح العرائس في دقة اخراج وتمثيل هذه الرواية

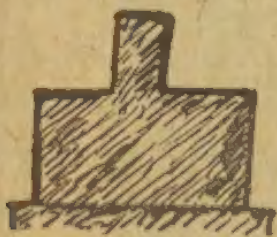
السيجارة . السيجار . الببية ! من غرفة العمليات الى علب السجائر !



الشباب المتعلمين مايفنى من وراء التدخين لقال لك
سيجارتى مؤنستى تبدد همى وتزيل غمى وتذهب
بوحشتى الى آخر طقطوقة السجارة ...
يقولون لك اكثر من ذلك . يقولون ان التدخين
يهدى الاعصاب وينبه الفكر ويحرك المضم
الى آخر ما نسبوه كذبا على العلم الى تلك العادة
المقوطة .

اذن فاسمع مايقوله العلم عن ورق التبغ :
تحتوي ورقة التبغ : — ثلاث عناصر أهمها
النيكوتين . وهو أى النيكوتين أهم عنصر يحويه
الدخان الذى ينشأ عن احتراق ورقة التبغ
Tobacco Smoke

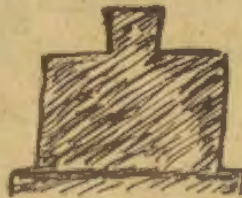
ثم اسمع ما يقوله العلم أيضا عن النيكوتين
انه سم قد يحدث القتل فى ثلاث دقائق وهو
فى كلا الحيوان والانسان مختلف المفعول لاختلاف
قوة للناعة . ومع ذلك فالتقدير البسيط منه (سبع
حبة أو ١٠ مللجرام) تكفى لأن تحدث بحجم
الانسان جميع أعراض التسمم



نفس الدورة الدموية

يؤثر النيكوتين على خلايا الدم الحمراء . . .
وله تأثير شديد على القلب فهو فى أول الأمر
يبطئ النبض ويرفع ضغط الدم ولكن سرعان
ما يضعف ضربات القلب ثم يسرع النبض
ويضطرب ويضعف . وكذلك يرتفع ضغط الدم
ويهبط سريعا وفى غير انتظام . وينتهى آخر الامر

تظنه — مهما أحسنت الظن بهزله وبروز عظمه
— أحد مرضى ذلك المستشفى فلا تلبث ان دخلت
وراءه أن تعرف أنه كبير اطبائه وكبيراً بين
أطباء مصر جميعا . يدهشك وقد رأيت فيه



وعلمت عنه كل ذلك ، ان تراه خارجا من غرفة
العمليات على عجل يفنئ عن علبه سجائره فيفتحها
وقد برج به الشوق لطول فرقها مدة اجراء
العملية . ثم يدخل على مرضاه غرفهم وأصابه
تداعب سيجارته . ولها — أى أصابعه —
لتخونه أحيانا فتداعب علبه سجائر المريض
نفسه اذا لمحتها على طاولة الغرفة . وهذا الذى
تراه فى الطبيب الكبير تراه أيضا وكثيرا فى
زملائه . . .

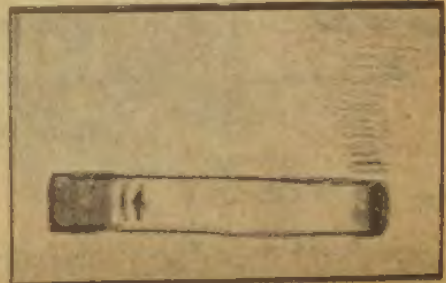
أبعد هذا ترى على من يدخنون ملاما ، وم
مثلى ومثلك لا يعلمون مهما علموا عن النيكوتين
غير اسمه . وهامم الاطباء وقد درسوه فيادرسوا
عن السموم فلا يخيفهم أثره ولا يهجمهم ضرره ...
ثم ماذا على الصبي وقد تعود أن يرى أباه يدخن
وعلام تلوم الفتاة وقد جلست بجوارها أمها تدخن
فلو نصحتهم جميعا وأفهمتهم ضرره لأجابوك
مالنا ولتلك الابحاث العلمية والمحاضرات الطبية
وأماننا وأمامك نفس الاطباء والعلماء اكثرهم
يدخنون . . .

وانك لو سألت أحد هؤلاء أو واحداً من

أرجو أن لا يغضب تجار التبغ وأصحاب
مصانع السجائر لو تحدثت عن مضار التبغ
ونتيجة الأدمان فى تدخينه . . . وفيهم يغضبون !
والناس بحمد الله رغم ما يعلمون مولعون بالتدخين
الى أقصى حد . . . لا تكاد ترى رجلا يسير الا
والسيجارة فى فمه أو السيجار بين أصبعيه
أو الببية عالقة بين شفتيه . ولا تدخل مقهى
محترما الا وتكاد تعثر قدمك بشيشة مزركشة
جالسة القرفصاء أمام زبونها تصمت له وهو يداعبها
بانفاسه . واذا مررت بمقهى بلدى كادت تعترضك
أذرع ممدودة تحمل الجوز وأفواه تجر النفس
من الغاب ...

وم فى كل ذلك ينفخون دخان التبغ من
أفواههم فى لغة عظمى حتى ولو أعقب النفس
سعال يقطع شرايين الصدر ! !

ليس هذا بالعجب وليس بالغريب أيضا أن
تجد عدوى التدخين قد تجاوزت الرجال الى
النساء بل الى الصبية والفتيات . . . انما الغريب
أن ترى معظم اطبائنا أنفسهم يدخنون ... وأشد
من ذلك غرابة أن ترى طبيبا يأمر مريضه بالكف
عن التدخين وهو يتفخ دخان سيجارته فى وجهه
أو يحضره فى ضرر التدخين وهو الذى وقع
بامضائه شهادة فى اعلان احد مصانع السجائر ...
ولو قادتلك الصدفة لا المرض — والعياذ
بالله — يوما الى ناحية أحد المستشفيات الكبيرة
بالقاهرة ورأيت سيارة تقف ببابه وتزل منها رجل





ببوط مستديم .

وعلى الجهاز التنفسي

تأثيره شديد فتاك فقد يوقف حركته .
والموت في حالة التسمم بالنيكوتين يكون عادة
نتيجة الاختناق .

وكذلك تأثيره — بالجهاز العصبي — ينتهي
غالباً بالشلل . كما أن أثره على — اعصاب العين —
شديد .

وهاك أخيراً ما أثبتته العلم عن تدخين
التبغ : —

يشعر غير معتاد التدخين لأول مرة
باضطراب معدي وحالة قريبة من الاغماء . ويؤثر
التدخين على معتاده بالتهاب الحلق والبلعوم .
ويقل هذا التأثير في حالة الاعتدال في التدخين
وأما في حالة الافراط فيه فيشتد أثره ويزيد فتكه
اذ يغفل نظام القلب ، ويزمن التهاب الحلق
والبلعوم وتضطرب المعدة ويصاب المرء بفقد
الشهية Anorexia وتصاب أعصاب العين حتى



لا ترى الاشياء الا غامضة وقد يشتد هذا التأثير
بالعين فتصاب بعمى وقى — Amblyopia —
لا يزول الا بابطال التدخين . وفي حالة الافراط
أيضاً يستمر ضغط الدم وفي استمرار هذه الحالة ،
فضلاً عن اضعاف القلب ، افساد للاوعية مما يؤدي
الى تصلب واحلال في الشرايين . . .

ما قولك يا سيدي في كل هذا ! ! الأزلت
تشتغى سيجارتك بعد أن علمت الذي تحويه

وعرفت الذي تخفيه ! ! .

وانت يا سيدي ألا تشفقين على الأقل على
احمرار خديك ولون دمك الاحمر الجميل ، أو على
بياض أسنانك حتى لا تظنى عليها صفرة الدخان
اللعينة أولاً تشفقون أيها المدخنون
جميعاً على نضرة فيكم تدبل وعافية تضمحل
وأعمار تقصر .

١٠ ص . ع

امتداد

او كازيون السيوفى الكبير
لغايتة عيد الفطر المبارك

فاشتروا حاجياتكم من الآن
لأن الاقبال عظيم

السيوفى

أصواف — حرير — بياضات — أقمشة للبدل — مفروشات — سجاجيد

البواكى الغورية

بمناسبة العيد المحلات مفتوحة ايام الاحد

٢ جنيه فقط تزور الاقصر بآثارها الخالدة

في اجازة عيد الفطر القادم

اثنين جنيه تشمل السكة الحديد والفندق والأكل والانتقالات

تطلب الاستعلامات والتذاكر من ادارة « الجامعة » من الساعة ٢ — ٤ بعد ظهر كل يوم

المحلات الباقية محدودة

ما السبب في رخص

بيرة الاهرام والابراهيمية . أليس
لأنه لا يضاف اليها مصاريف الشحن من
الخارج والعوائد الجركيه الباهظة ؟

لأول مرة في مصر

تعرض الطبعة المتكلمة بالانكليزية للرواية الاخلاقية الرائعة

المـــــــــــــــــلاك الازرق



41-25

النجمة الالمانية الفاتنة

مارلین دیترس

وممثل التراجيدي العظیم

امیل باتشیز

وذلك على لوحة

مجله علمی و ادبی
سابقه
سازگار
اول



ابتداء من الاثنين ١٦ يناير سنة ١٩٣٣ والايام التالية
احجزوا اما كنكم من الآن قبل أن تفقد كلها

الاثنين القادم : نقرأ الروايات المصرية للسيدة عزيزة أمير كفرى عن خطيئتك

الوحدة !

قصة مصرية

بغلم محمد لعل المرامى

— ١ —

لم تكن سعاد ابراهيم ابنة ابراهيم افندى عبد السلام تاجر الخشب يحى السبتيه عند مزلت قدمها — قد تبينت الفرق بين وردى ... ووحلها ! فقد كانت اذ ذاك ترى الدنيا كاهل ورودا ... ناضرة حمراء ! اذ نشأت في بيت بسيط وفي بيئة رقيقة الحال يجاهد أفراد أسرته في سبيل العيش جهادا عفيفا .

وكانت أسرته قد اعدتها لزواج سعيد تهاد به الفتاة التي اكدت أنوثتها في سن مبكر بعد زعمها تعليميا مدرسيا يعتبر لمن كان في مستواها كاد يفوق الكفاية ... ولكن سعاد أحست مدح ولها بأنها لن يتمكن أن تهاد الي بيت زوجها يسير وفق قواعد معينة ثابتة عليها أن غزوها كما سبق أن احترمتها والتمها وشقيقتها الكثيرات !

وأحسن سكان حارة الخطابة التي كانت تسكنها أسرة التاجر ابراهيم افندى عبد السلام لـ سعاد كانت تحاول دائما أن تسمو على زميلاتها من فتيات الحارة . فكانت تطل من نافذة المنزل في صباح كل يوم وتنادي بائع الصحف بصوت عال لتكلمه بأن يواظب على أن (يرتب) الاهرام منظم وكانت تعود في معظم الايام الى منزلها من المدرسة وهي حاملة مجلة من المجلات التي تكون قد ظهرت في السوق ... بل لقد كانت الدهشة سرى حتى في نفوس جيرانها من الشبان طلبة مدارس الثانوية والعليا عند ما يرونها تحمل في يدها مجلة (السياسة الاسبوعية) بفلافها الاحمر شديدي . . وكانت شقيقات أولئك الطلبة من صديقات سعاد يسخرن منها عند ما يرونها تمشي عدية خاصة بقصائد الشاعر الشاب حماد قسطله . وهو الذي كان يفر تلك المجلة عند يده

صدورها بكتاباته التي كان يري بها الى ايجاد نوع من النقص الشعري في الادب المصري الجديد

وكثيرا ما جلست سعاد في شرفة منزلها تقرأ وتقرأ حتى تنعب من القراءة عينها اللتان كانتا رغم ضيقهما تعبران نوا عن عاطفة عميقة نائرة وروح متمردة محتاجة . كما كانت وجنتها المتضخات . وصوتها المتلى الجاف وحركات أهدابها السريعة . تكشف عن شخصية شاذة ترغب وهي في مستهل الثامنة عشر من عمرها في أن تكون جبارة بأى شكل كان !

واناحت لها القراءة الطويلة في ذلك العدد الكبير من المجلات فكرة عن ذلك المستقبل الجبار ... وأن ظل غامضا مبهما الا أن روحها الشاببة كانت تحيطه بأطار من الورود ... الورود الناضرة الحمراء أبدا ! وفي نوبه سخرية عاصفة ... زلت قدمها مع شاب من جيرانها لم يكن قلبها قد خفق يوما بحبه ... ولكن

علاقتها به كانت أقرب الي اللهو العابر منه الى أى شيء آخر . وثارت أسرة ابراهيم افندى عبد السلام تاجر الاخشاب ثورتها المعتادة ... وأحست سعاد بأن الورود التي كانت تزين بها فكرتها عن الحياة والمستقبل قد ذبلت بجاء وماتت وتساقت في تهالك الى الوحل ... واستحال الورد الاحمر الناضر ... الى محيط أسود هائل من الوحل الذي سبحت فيه الفتاة المسكينة ...

— ٢ —

— اننى رايحه فين يا سميرة ؟

— رايحه الصالة يا سوسو

— الصالة اللي بتشتغل فيها ؟

— أيوه ... يعني حاروح فين دلوقت ؟

وقطبت سعاد جبينها قليلا ثم قالت وهي تهر شعرها المنكوش وتضم أطراف رداها استمدد بالخروج

— طيب خدينى معاكى بأه

— وبهدين لو حد شافك هك !

— وايه يعني ... أنا أهلى انبروا مني

خلاص ... يعني هم كانوا عملوا لى إيه ؟

وأرسلت سعاد ضحكة ساخرة . وحملت معها بضعة مجلات ثم رافقت صديقتها سميرة الى الصالة التي تعمل فيها كمطربة في شارع عماد الدين وكانت في الصباح قد قرأت قصة مترجمة في مجلة (الفكاهة) عن فتاة متعلمة غنية أرادت أن تختبر الحياة عن كسب فاشتغلت عاملة في إحدى المزارح لتدوس وجوه الداخلين كل ليلة الى الملهى !

وكانت ليلة من ليالي الشتاء القارصة البرد وسماء القاهرة غطر بفرارة سخية ... واختمرت الفكرة في صدر سعاد ... وانتهزت فرصة الصداقة التي نشأت مع المطربة سميرة التي كانت تسكن معها في نفس (البنسيون) الذي نزلت فيه عقب زلتها ... وانقطع علاقتها بأسرتها فتشبثت بوجود ارتياد ملاهى العاصمة الكبرى لكي تنعب من تلك الحياة التي طالما قرأت عنها ولم تذوقها التذوق الصحيح !

ودخلت سعاد الى الصالة فبهرتها الأنوار الساطعة التي كانت تضيء المكان ... وأحست بدفء الألفس الحارة المخمورة التي كانت تتصاعد من شباب الطلبة والموظفين الذين تكدسوا على مقاعد الصالة ... واستراحت أذنها الى الضجيج وصغير الاعجاب اللذين كانا يدويان في أرجاء الملهى الضيق كلما ظهرت راقصة نصف عارية لتؤدي رقصتها . أو كلما ارتقى خشبة المسرح الصغير ممثل يلقي مقطوعة صغيرة ! ولاحظت سعاد عند دخولها بشابا طويل القامة . عريض الكفين يتخذ مكانه دائما بجانب الباب يراقب مذاكر الداخلين ... ولبقى ينظره بين كل فترة وأخرى الى الموحودين . استعداداً للطوارئ ... ومالت الى صديقتها سميرة تسألها

— مين ده يا سميرة ؟ — وضحكت الاخرى

— ده بيشتغل ها ...

— يشتغل ايه ؟

— زى ما انتي شافيه . يقف ع الباب .
عشان لو واحد دخل من غير تذكره يحوشه .
ولو واحد سكران زعق ولا عمل شوشه يشيله
يخرجه بره . ورمقته سعاد بنظرة أخرى ثم سألت
— ولكن ده لابس شيك والله يا اختي .
مش يمكن يكون بياخد ماهية كبيرة

— لا . ماهية ايه . ا هم النسوان يسألوا
على ماهيته . أم كل بنات الصالة ييجبوه ويموتوا
فيه . . . ما همش سيره غير سليمان ده . . . وأعادت
سعاد نظرها الى الشاب . ثم أجالت بصرها في
أنحاء الصالة . . . وتفحصت ثياب الراقصات
والفتيات وكؤوس الخمر الشقراء أمامهن . ورنرت
في أذنها ضحكاتهن المرحه . خفق قلبها . وأحسست
بقدمها تتصل بأرض الصالة . اتصالاً وثيقاً . .
ويحسد قوي لاولئك الفتيات . وملاً نفسها
يقين ملح عنيف بأنهن سعيدات . سعادة لا يشمر
بها فتيات حارة الخطابة بالسبتية . .

وطنى على سعاد اذ ذاك شعور متوحش
مجنون اختلطت فيه الثورة بالشهوة والتمرد
واستيقظت فيها فجأة رغبة منحطة وضيمة في أن
تنشب أظافرها في أرض الصالة وأن تلتصق بتلك
الأرض الى الابد . .

واندفعت فجأة الى باب الصالة تدقق النظر
في سليمان . . . الشاب الواقف بالباب الذي قلت
عنه صديقته سميرة أنه عيط اعجاب بنات الصالة . .
ولحظ الشاب ذلك فرمقها بنظرة طويلة تكلف
أن يودعها كل ما وسعته عقلته من ألوان الاغواء
والاغراء !

وكانت السماء اذ ذاك تمطر بغزارة . . . وقد
زأكت أحوال الطريق بجانب الافريز . وفتحت
سعاد أنفها وخيل اليها أن رائحة الوحل التي
يعملها الهواء البارد الى وجهها رائحة جميلة تثير
في صدرها لثة خفية !

وتذكرت سعاد خلقها الجبار الذي كان بشير
دهشة حارة الخطابة . كما كانت تفخر به في كل
حين . واعتزمت أن تنافس بنات الصالة وأن
تترع منهن عامل الباب . . سليمان .
وعادرت سعاد الصالة في تلك الليلة وهي على

موعد مع سليمان . وتوحيث الى مسكنها في
(البنسيون) . واستلقت على فراشها . وأضاءت
المصباح الأزرق الصغير الموضوع بجانب الفراش
وفتحت احدى الجملات فوق بصرها على شعرقصه
للشاعر الشاب حماد عبد الله . وهو الشاعر الذي
طالما أعجبت به وهي لا تزال بعد في بيت أسرته .
وقرأت القصة في لذة سحرية عجيبة . وحملتها
الذكريات الى الماضي القريب . وراقت لها فكرة
الشاعر في قصته . . ووثقت في صميم روحها أنه
لا بد أن يكون شاباً رقيقاً حنوناً . . . وأضاعت
الوقت في تخيل شكله . وقامت . الى ان أقبلت
صديقته سميرة فانزعجت منها المجلة وتجاوزت اطراف
حديث عادي عن الصالة . وسليمان عامل الباب .
الى أن غلبها النعاس !

— ٣ —

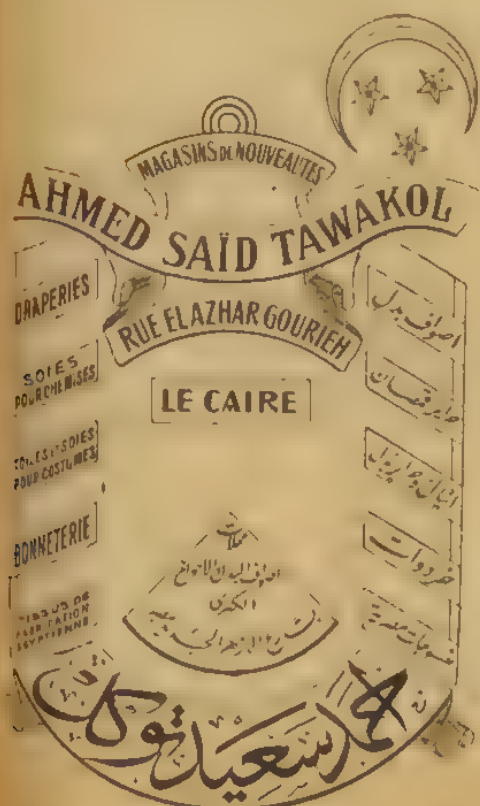
وانزلت قدم سعاد في طريق اللهو العاصف
الذي يسود حياة القاهرة الليلية وأصبح من العادي
المألوف أن تردد سعاد على مقاهي عماد الدين . .
وصالاتها . والسجارة في فمها يتعالى دخانها
المتقطع في ثورة ظاهرة . وتكاثف الكحل في
عيني الفتاة ابنة حارة الخطابة . . وأصبح الاحمر
الموضوع على شفتيها الغليظتين أغمق من قبل . .
وعرف عن سعاد أنها (رفيقة) سليمان الأسمر . .
تبدو معه في كل مكان . . ويفخر هو بسيطرته عليها
سيطرة ظهرت في كل تفاصيل حياتهم . .

وجرفها السيل مرة أخرى . واعتادت أن
تحمّل ارتفاع أمواج الحياة وانخفاضها ومررت
حياة السكفاح العنيف . . كفاح المرأة التي لا تملك
شيئاً . . ومع ذلك عليها أن تسد جوعها . وجوع
شخص آخر الى جانبها هو الشخص الذي يحبه !
وعادت سعاد ذات ليلة الى البيت عقب
سهرة تأخرت فيها الى مطلع الفجر . . ودخلت
الى غرفة النوم تنهبل لا تكاد تستطيع أن تحفظ
توازنها . وهب سليمان يسألها

— كنتي فين يا ست هانم ! — وشمرت
اذ ذاك بأنها يمكن أن تنكر حقه في الرقابة عليها .
ومحاسبتها فأجابته وهي تستجمع قواها
— وانت مالك ؟ — وعندئذ اكفهر وجه
سليمان وتطأر في . أشبه بالشرر من عينيه ورفع
يده ثم هوي بكفه على وجهها فسقطت الى الارض

وركلها بقدمه ركلة قوية ثم أسرع فاندى ثيابه
وهو ينظر اليها بطرة كلها احتقار واشمئزاز وعاد
البيت وهو يقول
— انتي مش تحمدي ربنا اللي أنا راضي
أعيش معاكي . . . دأنا يا شيخه باستمر منك . . .
ومع ذلك أنا برضه لازم أدريكي . . .
وسمعت سعاد صوت الباب يفلق بشدة
خلفها . . . ووقفت ثم أسرعت الى الباب
لسايله ولكنه لم يجب . . . وتقدمت الى
النافذة تفتحها وتصرخ منها . . .

— يا سليمان . . . سليمان . . . تعالى بس
لما أقول لك . . . ولكنه هز كفيه وسار في
طريقه . . .
وكان الندى . . . ندى الفجر يتساقط على
أرض الطريق الضيق الذي تطل عليه الشقة
للتواضعة التي تسكنها سعاد في شارع جلال . . .
وقد بدا من بعد شارع عماد الدين تلمع صفحة
من أثر مياه (الرش) التي خلقتها عربات مصلحة
التنظيم . . . وتذكرت سعاد أول ليلة وقع بصره
على سليمان . وخفق قلبها بحبه . الليلة المطرة التي
ترأكت فيها الاحوال على جوانب الطريق . . .
وعاودها نفس ذلك الاحساس الوضعي البهيم
وخيل اليها أنه لو أن سليمان جذبها من شعره
« البقية على صفحة ٣٣ »



القبلة في الس... ينما

قبلة في برودة الصخر . وقبلة في الهواء . وقبلة اكرة من الجحيم وقبلة

لكني أحدثك عن القبلة يجب أن أكون حيرا فيها كما يجب أن تكون مثلي على الأقل . ولكن لن أحدثك عن خمر القبلة أو سحرها ، ولا عن حلوها أو مرها ... إنما سأحدثك عن مداها وأثرها عن ما تركه فينا القبلة - قبلة الغير طبعاً - حين **نشاهد**ها على لوحة السينما .

يقبل كونستانس بنيت في رواية (ولدت للحب) born to love هل تستطيع أن تسكر ؟ ادن فقل لي بالله ما صنعت وأنت ترى دوروثي جوردان ورامون توفارو يتعانقان في رواية (مغني اشبيلية) Cali of the flesh وما كان شعورك حين هم جون بولز يقبل لوب فيليز في فلم (البعث) Resurrection أو لم تر نيل هاملتن وهو يقبل نورما شيرر في رواية (فليقبلني الفسباء) Strangers may kiss فهم شعرت ؟ وهل نظرت دوث ؟ تشارتن وبول لو كاس في فلم (حق الحب) Right to love فكرت ومما يتعانقان ؟ وما فعلت بك شفتا كاي فرانسس حين تقابلتا بشفتي كليف بروك في فلم (الفضيحة) Scandal ؟



فلم لك حبست أتناسك حين شاهدت جريتا جاربو تقبل جون جلبرت في رواية (الشيطان والجسد) and flesh أو وهي تقبل شفتي روبرت موتجومري في رواية (الملهممة) Inspiration ولا أخالك إلا فند فوق مقعدك حين نظرت جانباً ماكدونالد وهي تهنئ قبلة موريس شفالیه في رواية (موكب القرام) love parade وهل لم يدب إلى صدرك الجسد وقد طالت ملك قبلة جاري جوبر على

نجم اراخوان

ميدان الاوبرا ملك زغيب تليفون ٥٣٩٩٤

اعظم تشكيلة لاقمشة البـدل الشتوية

اقمشة بدل - بلاطى - راكلان - اقمشة سبور - رسومات حديثة ممتازة

أو لم يستغزك ولاس يرى وهو يقتصب
القبلة من فم محبوبتك؟ وهل لم تأخذك الشفقة
على فانتك حين رأيتهما بين ذراعى الوغد أنست
تورنس؟ وكم داغيت وأنت تحاول رد فم ذلك
الوحش نوح يرى وهو ينقض على صكتف
ساحرتك بعضة وبقيلة !!

ثم قل لى كم أثارت خنانك قبلة ماي مارش
وهى تضم إبتها؟ وكيف حبست دممك حين
شاهدت ماري كار وهى تلم جبين ولدها؟ وهل
لم يحرك عاطفتك خنان أليس جويس وهى تغمر
وجه طفلها بالقبل ؟!

ومع ذلك فكل هذه القبلات مهما اختلف
نوعها وتناقض أثرها نطلق عليها لفظاً واحداً
وسمى قبلة . ولو أرت الحب أو الحقد أو
السخط فهى قبلة وهى قبلة أيضاً لو دلت على
الحنان والاخلاص . أو الشهوة والفق . وإذا
كانت قدسية فهى قبلة وإن كانت رجس
شيطانية فهى قبلة . وهى قبلة أيضاً مهما سميت
وعنت ومهما أخطت وتدنست . . . ما رأيت

عملاً يجمع كل هذه الصفات والمتناقضات ويحمل
اسماً واحداً الا القبلة !! . .

قبلة الطفل طاهرة كأنفاسه بريئة مثل
طعونه . وقبلة الأم هى الوفاء والغذاء . هى كل
ما تحويه الأمومة من اخلاص وحنان . وقبلة
المغفراء الصبية ، قبلة حياء مترددة غصبية . وقبلة
الفتى المحب ، شديدة قوية اللهب نارية فى أول
أمرها ، فارة بعد تكرارها . وهناك من أنواع
القبلات عدد لا يحصى أجملة لك فيما يلى : —

قبلة على الخسدين ، وقبلة بين الحاجين
وقبلة فوق العينين . وقبلة فى الشعر ، وقبلة على
النحر ، وقبلة محبوبة فوق النحر ، وقبلة فى حرارة
الجمر ، وقبلة فى برودة الصخر ، وقبلة اللذ من
أحلام الفجر ، وقبلة كنسيم السحر ، وقبلة بين
الزهر ، وقبلة العاشقين فى ضوء القمر فى الموعد
المتظر ، وقبلة فى شغف ، وقبلة فى لمف ، وقبلة
طويلة من الياء الى الألف ، وقبلة الوداع ، وقبلة
المتاع ، وقبلة فارة على بعد ذراع ، وقبلة الحب
البرى ، وقبلة المحبوب الجرى ، وقبلة يأخذها

كرها عاشق دنى . ، وقبلة كما تشتهى . وقبلة
لا تنهى . وقبلة معشوق مكره ، وقبلة تمنع .
وقبلة مصطنعة ، وقبلة الشاب الممتعة ، وقبلة هى
الداء ، وقبلة هى الدواء . وقبلة فى حياء ، وقبلة
كلها وفاء ، وقبلة هى الرياء ، وقبلة زلزال فى الهواء
وقبلة المحبوب المحروم ، وقبلة المهجور المطروم .
وقبلة الحب المكتوم ، وقبلة كالنسيم ، وقبلة
كالنسيم ، وقبلة أكره من الجحيم ، وقبلة الحبيب ،
وقبلة الخطيب ، وقبلة الخنفس خشية الرقيب ،
وقبلة التوديع عند الباب ، وقبلة اليأس من
الاياب ، وقبلة اللقاء بعد الغياب ، وقبلة الفتاة
الفانية ، مثلها جميلة صافية ، وقبلة العجوز
المتصاية ، كحالتها باردة فانية ، وقبلة كاللقاء للنظر
وقبلة هى أول الخطر ، وقبلة تمضي بلا أثر . . .
... وكفى . فلو استمر حديثي لك هكذا
لما انتهى ، ولقد أخبرتك فى أوله أنى لا أدرى
من هذا الموضوع الشيق الا قليلا . . . وقد يوفيه
على عاشق موفق ، أو معشوقة جميلة ، ذاقا طعم
القبل . لاقى الحبيب بل بالعمل . . . ا . ص . ع

بناء على الحاح الجماهير والمهرة الاخيرة تقدم

شارع عبد العزيز
تليفون ٥٩١٤٩

سينما اوليمبيا

اول دار انشئت فى المملكة
المصرية بإدارة مصرى

من الاثنين ١٦ يناير سنة ١٩٣٣ الى الاحد ٢٢ منه

الرواية المصرية القديسة الناطقة

انشودة الفؤاد

تمثيل أميرة الطرب السيدة نادرة

والاستاذين جورج أبيض وعبد الرحمن رشدى ويشترك فى التمثيل

ناديه — محمد عبد الله — زكريا احمد



اكراما لشهر رمضان المبارك ستقام كل يوم حفلة اضافية الساعة ٢ وربع بعد الظهر

صور من حياة ————— اتهم ومجالسهم

لعل أول من خرج على قواعد الاستقرائية من الأدباء الأغنياء في مصر هو المرحوم محمد تيمور بك — رحمه الله — وكانت شلته تكون من ركي طلبات وبرايم المصري وفائق رياض وخيري سعيد وأحمد علام وغيرهم، وكان أصحابنا في عفوان الصبا ومستهل الشباب، والمجلس يندفق في أجسامهم القوية الجامعة، فكانوا فرقة أدبية متقلة في الشوارع، وأطلقوا على أنفسهم اسم المدرسة الحديثة واختاروا خيري سعيد ناظرا لما تبرز ابرايم المصري باحدى غرف منزله ليمقدوا جلساتهم فيها بعد الطواف ليلا بالقاهي والصالات، وكان والد ابرايم (المرحوم الحاج سليمان) رجلا طيب الخلق، نبيل الطباع فاطمان اليه أصحابنا وكانوا قد حاولوا أن تكون اجتماعاتهم في مكتبة تيمور باشا، وعقدوا بعض جلساتهم فيها، ولكن الباشا رأي بأنه إذا أطلق الفنان لأولئك المجانين في نظره. فلهم سيتلفون المكتبة، فقد شاء خيري سعيد أن ينام في بعض الليالي على مؤلفات فولتير وأشعار بودلير، ووجد الخدم في يوم ما « فردة » جزمة قديمة في زف واحد مع روايات شكسبير، وعثا حول الخدم أن يعرفوا مصدر الخذاء أو صاحبه فادعى ج. س. بأن الخذاء من مخلفات كامل كيلاني — أو على الأصح من مقتنياته لأن ك. ك. لا يزال حيا يرزق — ولكن خيري لم يستطع أن يعلل وجود بقايا الطمعية والجنة الرومي ونوى الزيتون واضطروا الى استئناف جلساتهم في بيت ابرايم لمصري... وظلوا يوالون اجتماعاتهم فترة طويلة — منذ ثمان سنوات تقريبا — فيقرأون كل ما تقع عليه أيديهم من الكتب الجديدة والقديمة وكان خيري يقرأ لهم أحيانا على ضوء المصباح المزيل، كتابا بأأكله طول الليل، وهو جالس

على النافذة أو راقد على السرير وقد خلع خذاه وبقي بيدلته التاريخية. وشعره يكاد يشب من رأسه المجيبة. وكان يحدث أحيانا أن يسأموا المطالعة والدرس، فيتوجهوا الى صالة نعيمة أو توحيدة، وكان (أبو خليل) في ذلك الحين — أو بعبارة بقليل — من التيمين بالمست نعيمة.

ومات محمد تيمور بك، وسافر زكي طلبات الى فرنسا وانتظمت حياة البعض على نحو عادي وتفرق الصحب الى حين...

ولكن خيري سعيد، ظل على حاله، بوهيميا بالسليقة، ويروي عنه، أنه كان سائرا عند الظهر في احدى الايام، بشارع الساحة، وكان خيري جائعا، فشاهد أحد أصدقائه الأدباء يتناول غذاءه في محل « فول » صغير فدخل عليه خيري ونظر اليه مدهوشا وقال « بتاكل فول يا منعم » وكانت حالة خيري المالية اذذاك سيئة جدا. وكان يمضي شهور الشتاء بيدلته البيضاء الصيفية، وكان يفرح حين تمطر السماء. لأنه سيفعل بدلته بجانا.

وانتظمت حياة البعض منهم الا خيري سعيد فقد ظل يمانى شظف الميش وتقلبات الزمن حتى انتظم في احدى الصحف اليومية قبل انتقاله الى دار الهلال أخيرا، وحسب أن الحياة في تلك الجريدة ستكون له حياة سهلة لا تحمها المتاعب؛ ولكن حال تلك الجريدة لم تسمح له بما كان يحلم به، بل لقد حدث في احدى الليالي أن خلع خيري سعيد بدلته في المطبعة واضطر الى تحرير الجريدة من أولها الى آخرها، والى تصحيحها، وتوضيها ومساعدة عمال الصف في عملهم أيضا.

وتجدد عهد المدرسة الحديثة وازدهر مرة أخرى، وشاء الاستاذ محمود تيمور بك أن يدعو اخوانه الادباء الى تأليف رابطة جديدة ولكن محمود بك لم يحفل في أول الامر بتجانس العناصر التي يجب أن تتكون منها الرابطة فرأينا تناقضا قويا بين أعضائها حتى اضطر الكثيرون من المثقفين الى التزام الحياد بالنسبة اليها ومنهم الدكتور ابرايم ناجي والاستاذ ابرايم المصري والاستاذ الصاوي وغيرهم وعن لبعضهم الى تكوين رابطة أخرى أسموها « رابطة الأدب الجديد » وأنا أعطى نصف حياتي لمن يدلني على واحد من أصحاب ذلك الأدب الجديد... قد أفاد الادب الجديد حقاً...

وبقت جماعة أخرى قوامها، ابرايم ناجي وبرايم المصري وخيري سعيد وفائق رياض وعزت موسى والمنجوري وغيرهم، اختاروا لأنفسهم قهوة أتيننا بعد أن رأوا بأن قهوة الفن — رحمه الله — قد ازدحمت بشخصيات متباينة. وأكثر أفراد هذه الجماعة يكونون عنصرا متجانسا مثقفا، قويا ولا زالون الى اليوم — الا خيري سعيد فانه انتظم أخيراً في عمل لا يدع له مجالاً للجولات الليلية الطويلة — يجتمعون في معظم الأمسية، فريق يتحدث عن شير وجوته وآخرين عن أندريه جيد وبودلير ودستوفسكي والبعض يتحدث عن منافع الرمان وكرامات الشيخ الدكتور زكي مبارك وغيرهم عن ابن الفقع وابن الرومي

ويحدث أحيانا في أثناء المناقشة أن يتحمس ابرايم المصري لفكرة هائلة فيهبى بقبضته على الطاولة المسكينة، ويقع طبق الجبيري أو صحن الفول المدمس الجليل؛ فيتأوه ج. ز. ألما ولوعة على المصاب الفادح

ويبدأ الدكتور ناجي، فيلقى قصيدة جديدة له، فيصمت الجميع ويتوقف عصام الدين عن التهام الطعام، ويظل الدكتور ناجي ينشد وينشد، فتسمع تأوها من أعماق ابرايم المصري ونظرة فلسفية عميقة من خلال نظارته وتأثراً بفيض على الجميع...

حديث مع الفائزات في مسابقة الجمال

السيدة عصمت علم الدين والآنسة مقبولة سعد الله

بمايته من كل عين ثم بسؤال هو أشبه بالاستجواب للسيدة عصمت .

— ما رأى السيدة في نتيجة المسابقة ؟

— بطبيعة الحال يجب أن اغتبط وأن اشكر المجلة على اختيارها لي . غير أنني تضايقت كثيراً عند ما علمت أن لي شريكات ثلاث ! ولكن لم وقفم في الخطأ من أول الأمر ؟

ومن أعجب المصادفات اللطيفة أن يكتشف مبعوث الجامعة لأخذ هذا الحديث من الفائزات في مسابقة الجمال أن

السيدة عصمت والآنسة مقبولة هما أختان شقيقتان ابنتا أب واحد وأم واحدة وتسكنان منزلاً واحداً وتعيشان عيشة واحدة واكتشاف آخر نبادر إلى تصحيحه اذ كتب في اعلان المسابقة (الآنسة عصمت علم الدين) بينما السيدة عصمت تسعد زوجها المناول الشاب مصطفى افندي علم الدين بحياة طيبة هنيئة لا يتردد الزوج المقتبط أن يعلنها في كل مجلس .

وكم كان الزوج ظريفاً عند ما صرح لمبعوث الجامعة) بأنه اختار أن يبعد ظن المحكمين عن قرابة الشقيقتين فسمى زوجه علم الدين وسمى

الآنسة مقبولة سعد الله الفائزة بجائزة الوجه (الفوتوجينيك)

في تقديمنا لزوجه المصون وشقيقها الصغرى وأن يوصيهما بأجابه مبعوث (الجامعة) المحبوبة الى ما يريد من الحديث .

وبدأت مهمتي الشاقة التي استفتحت بالهنئة وامحباب وبنى أن يحرس المولى هذا الجمال الفتان

شقيقتها الصغرى باسم والدها سعد الله جرياً على القاعدة الأوروبية في التسمية ، وقد قال عندما سأله عن سبب ذلك ،

— كنت متأكداً من فوز مقبولة لان لها وجهاً (فوتوجينيك) بطبيعته فأردت الا أؤثر



وكان جواباً سديداً ظريفاً ماهراً يحتاج الشطر الأخير الى حذق وسرعة خاطر لم اعدمها اذ أجبت على الفور .

— لقد تعمداً ان نخطي لنجعل منك ياسيدي فائزة بالجائزة الأولى مع الثلاث الاخريات !

وفهمت ما أردت فتدركت ذلك بقولها . — أبدأ بالعكس . كنت أود من صميم قاني ان تنفرد مقبولة بالفوز .

— ولماذا ؟ — ألا ترى أن هذا يعني لها مستقبلاً قد يكون باهراً ؟

— لماذا ؟ هل تفكرى في أن تجعلها تشتغل بالسنيما مثلاً ؟ أم تفكرى في زواجها فقط ؟

وقد اعترض الوجه مصطفي قائلاً : اما عن السنيما في مصر فلا زلنا بصيدين ولا أظننى أسمع لمقبولة بان تندمج في هذا المضمار . قلت :

— واذن فالزواج فقط ؟

اجابت السيدة عصمت .

موجز لشقيقتين :

— هن ستملان دهانات خاصه أو

مساحيق خاصة ؟

— استعمل الكريم العادية لا أكثر

(السيدة عصمت)

— هل تقومان بيمض الالعاب الرياضية ؟

— نلعب الالعاب السويدية صباح كل يوم

لمدة ربع ساعة

— هل تصومان ؟

— نعم وبغير سحور (السيدة عصمت)

أما مقبولة فلا تصوم بعد .

— هل تقومان بشيء من الرياضة غير

الالعاب السويدية ؟

— كلا . تقود السيارة ونمشى مسافات

طويلة كل يوم . ونقوم برحلات خلوية كثيرة

وهنا بدأت اشعر بان الاستجواب قد طال

وشكرت لصاحب الدار وزوجه والآسة سمة

صدرم لهذا الاستجواب الصحفي الثقيل !

بالهنة ! واستأذنت في نشر هذا الحديث

الجميل ! الصادر من بيت الجلال . . .

حسن

السيدة عصمت في نحو السابعة عشر من

عمرها ليست بالطويلة ولا بالقصيرة ، نحيلة

رشيقة ، نضرة الوجه شديدة البياض المشرب

بحمرة ، ويتم وجهها بقية الوصف ، والآنة

مقبولة في الخامسة عشرة من عمرها كأختها تماما

في رشاقتها ، الا انه ينتظر ان تكون اطول منها

اذا ما بلغت العشرين . وكلتاها تتحدران من أب

وأم تركيين عاشا حياتهما الأولى في (قولة)

بلد المأمور له محمد علي باشا الكبير جد الأسرة

العلوية وهاجرا الي مصر مع المهاجرين الازراك

في أيام الخديوى عباس ، فرعاها الخديوى مع

المهاجرين حتى نوطنا مصر واجبا هذه الدرية

الصالحة . وهما على جانب عظيم من الأدب

والخلق العظيم فوق جمالهما الطبيعي .

وهذه خلاصة حياتهما الخاصة تبدو في

اجوبتها المشتركة :

— هل تتبعان نظاما معينا في الأكل ؟

— النظام العادى

— لا ، في الواقع نحن شغوفون جداً بالسينا

والسبب الذي دفعنى لارسال صورتي في هذا

الموقف (للجامعة) هو انى رأيت صورة لمثلة

السنيائية (ماري بل) في احدى الصحف فأردت

ان اعمل مثلاً لنفسي فصورت هذه الصورة التي

جاءت مطابقة لها تماما وأردنا أن نحرب

لأرسلها لكم .

— طيب ، ولماذا لا تفكرون في الحاق

مقبولة بالسينا في الخارج .

— فضحك الوجه مصطنع وقال .

— بس . بس . هى حصلت ؟

— وما رأيك في أن تعمل مقبولة في أحد

الافلام المصرية بصفة تجربة تحت مباشرتك ؟

— نجرب اذا وجد من يطلبها .

وأردت أن أقف على الجانب الخاص من

حية الشقيقتين ، الجانب الخاص الذي قد يكون

له دخل في جمالها ، فوجهت اليهما الاسئلة التالية

عرائه قبل ذكر هذا الاستجواب اعرض لوصف

دليل قاطع وبرهان ساطع

على ان بيانو

هو فهم ان

ذو شهرة عالمية لا مثيل لها

فهو ليس بيانو غسب — انك تسمعه فتحليل ممتك اوركستر كامل شامل خمسة آلات طرب من بيانو وكنجه وقانون وناي (عربي) وصفارة (فلوت) تجمع وتفرق حسب رغبة المازف — وانك في الحصول على بيانو هوفمان الذي يباع بسعر البيانات الاخرى العادية تريح في شرائك هذا البيانو اربعة آلات طرب المذكورة آماوزياره واحده تقتنع من حجة قولنا وثبت لك صدق معاملتنا

وكيله الوحيد في الشرق عزيز بولس

كذلك يوجد لدينا راديو وارادات حديثة مدركة نمونكن TELEFUNKEN والصوت الصافي القوى وكذلك فونوغرافات وكمجيت واسطوانات وادوار وشارف وطقطليق واعواد طرز جديد من وضع الاسناد زين العابدين بك التركي (الحبش) وورشة مستعدة لشد والتصليح بغاية المهادرة — زوروا محلاتنا بشارع نوبار بشاغرة ١٥ عصر تلفون ٥٦١١٤ وبشارع فؤاد قرة ١٨ بالاسكندرية تلفون ٢٣٠٥

اسمار لا تراحم
وتسهيلات عظيمة
والدفع على اقساط
شهرية

تركيه مصنوع
بطريقة سرية
خصيصا يلائم جو
القطر المصري

رابطه الأدب الجـديد

الى نفاذ تداءى كرم محاصرة «موازين النقد الادبي»
 فقد تقرر اغلاق الرابطة في تمام الساعة السادسة
 مساءً، ومن لم يسعدهم الحظ بإيجاد محل لهم
 فليهم فرصة ساعها في الراديو اذ أنها ستاتيها
 وهناك في وقت واحد؟ وأوفد سكرتيرها أحد
 الاعضاء بنسخة مطبوعة من المحاضرة الى الدكتور
 فريد رفاعي صاحب محطة الراديو ليلقيها في تمام
 الوقت، ولكن الدكتور طرده شرطه
 لانه لم يشأ أن يحمل من محطته آلة للدعابة

وقد استطاع سكرتير الرابطة، أن يقوم بسياحة
 في فلسطين وسوريا خلال الصيف الماضي، يشر
 بالرابطة وبالأدب الجديد الذي ينشره، وإنشاء
 فروع لها هناك، وأيضاً عن مؤلفاته القيمة
 ولكن المشتغلين بالأدب والصحافة في تلك البلاد
 أعطوه درساً قاسياً فرجع بغنى حنين، حتى أن
 الاستاذ أنطون صاحب المطبعة العصرية يقول،
 لقد كانت كتب سمير الأبطال تباع في الشرق
 العربي بكثرة ولكن زيارة مؤلفها لهذه البلاد
 واختبار أهلها لمداركه، جعلت هذه الكتب
 الآن في كساد تام ! !

ويكفي أن تعلم أنه مامن أدب شرق يحضر
 الى مصر الا ويسرع سكرتير الرابطة وبعض
 أعضائها الى المحطة لاستقباله وتجري مراسيم استقباله
 باسم الرابطة، ثم يأخذوا عنوان الفندق الذي
 سيرز فيه وما زالوا به حتى يحملوه بخنزل أيام
 اقامته في مصر وقد حمل عنها اسوأ الذكريات
 وأخيراً من الخير أن نذكر أن سكرتير
 الرابطة بالرغم من انه كاتب ظهورات في
 ديوان الاوقاف بمائة وخمسين مايا بومية
 فان لديه الآن سكرتير خاص في الرابطة وبدلة
 سمو كنج شوهد بها في حفلة تأييد شوقي بك

وابن خلدون من النافذة ! ! وأخيراً استطاعت
 الرابطة أن تقتنص محفل الشرق بشارع فؤاد
 في جبالها، وأن يشمر سكرتيرها عن ساعد
 الجد، فيضع مكتبته هناك، ثم يعلق يافطة على
 الباب، بها، أنه مستعد لمقابله الاعضاء يومياً
 ما بين الساعة الخامسة والسابعة مساءً؛ ما عدا
 أيام الاحاد والاعياد ! !

أما حفلات الرابطة فمن أفكه ما يكون،
 يكفي أن تقايس عن نفسك وتذهب الي هناك،
 فترى ك. أندى كيلاني، سكرتيرها، يتوسط
 حلقة فيهم المعجب به والمملوء منه، ثم سرعان
 ما يدخل يده في جيبيه ويخرجها بورقة فيها بيت
 شمر معقد يتلوه عليهم، ثم يمتحنهم واحداً
 فواحد في تفسيره، فاذا عجزوا، صغر خديه وشمخ
 بأنفه، ثم عمد الى تفسيره لهم.

وليس من شروط الالتحاق بالرابطة أن
 تكون أديباً، بل يكفي أن تكون قادراً على
 النفي والتسبيح بحمد سكرتيرها والاشادة
 بمؤلفاته من «سمير الاطفال» الى «ابن شيخون»
 وأن تدفع بانتظام الاشتراك الشهري وقدره
 عشرة قروش صاغ، وتساألني وتساأل نفسك عن
 مصير هذه القروش التي تجمع فلا تفوز بسوى
 علاقة تعجب كبيرة ! !

أما المحاضرات التي تليق في الرابطة، فيكفي
 أن تعلم عنها من اعلان نشر في الصحف خلال
 الاسبوع الماضي، حيث ذكروا به، انه نظرا

في مقهى صغير بأول الحمية الجديدة،
 تكونت هناك شلة من بعض الأزهرين والمتخذين
 الأدب كوسيلة لظهور في المجتمعات، وفكر
 أحدهم وهو ك. أندى كيلاني أن يطلق على هذه
 الشلة اسم فلم يجد أليق من «رابطة الأدب
 الجديد»، وتساألني وتساأل نفسك عن نوع هذا
 الادب الجديد الذي قدمه أحدهم الى الجمهور،
 فلا نجد سوى ابن زيدون وابن خلدون وغيرها
 من الكتب التي يعاد نسخها من جديديو يلقون
 عليها اسم «مؤلفات»

وكان أول ظهور لهذه الرابطة، حفلة أقيمت
 للشاعر محمود أبو الوفا بتيارو حديقة الازبكية
 وتساءل الناس وقتذاك فيما بينهم، هل محمود
 أبو الوفا هذا ينظم الشعر برجله، حتى تتقدم هيئة
 أدبية، فتجتمع له بالقرش والليم ما يساعده على
 عمل رجل صناعية، أم أنها أصبحت تراحم الجمعيات
 الخيرية في مشاريعها؟

وكانت رابطه الادب الجديد تحتل الى عهد
 قريب، غرفة متواضعة بالمحفل الماسوني بميدان
 حليم باشا، وكان سكرتيرها يومئذ الناس أن جميع
 الغرف هي ملك للرابطة؛ وكان أصحاب المحفل
 يرجون من وجودها الاعلان عن أنفسهم فلما وجدوا
 أن سكرتيرها أساء الاعلان وبدلاً من أن يذكر
 للناس أن مقرها المحفل الماسوني، كان يذكر أن
 مقرها بميدان حليم باشا، قبض الله للرابطة من
 طيها من المحفل المذكور ورمى بابن زيدون

محمد ود العـريف

١٤ شارع فؤاد الأول بمصر تليفون ٥٢٥١٦

ارخص محل لمبيع احدث تشكيلة لزوم السيدات والى جال والاولاد

فرع خصوصى لتفصيل القمصان

كيف تزوج دزرائيلي بدمام وندهام



مدام وندهام لويس

لم يمض وقت طويل على زواجهم حتى أخذوا يضربون أزواجهم ويفارقونهم « ولا شك أننا ندرك من مثل هذا الكلام أن دزرائيلي إذا تزوج فلن يتزوج من أجل الحب أو الجمال

ومما كتبه مدام وندهام لويس إلى أخيها في عام ١٨٣٧ عن صديقها الصامت دزرائيلي بعد نجاحه هو وزوجها في الفوز بمضوية البرلمان عن دائرة ميدستون يستطيع القارئ أن يدرك مقدار اهتمامها بدزرائيلي وعنايتها بأمره قالت :

تذكر ما سأقوله لك فاني اتنبأ بمستقبل زاهر لهذا الشاب وسيصبح عن قريب رجلاً من أعظم الرجال بحيث يشار إليه بالبنان ، فواهبه العالية وذكاؤه النادر محفوفاً بعناية اللورد لندهام والورد شاندوس مع تفوذ وندهام سيهيء له النجاح المستمر والفوز الباهر ، وهم يقولون أنه سيكون تحت حمايتي في البرلمان «

ومصادف بعد ذلك أن مات الستر وندهام لويس زوج مدام وندهام فلم يمض عام حتى تزوج بها دزرائيلي الذي قيل عنه اذ ذلك أنه ما تزوجها الا من أجل أموالها

يموت زوجها ، فأصبح دزرائيلي الذي كان يعيش أعزياً في حجرة صغيرة يسكن قصرًا فخا في « بارك لين »

وقد قيل عن زواجهما أن هذا اقتران غير متجانس ، فبعد قليل لا بد من الفراق ، ولكن الأيام كذبت دعواهم ، اذ ظل الزوجان في حياة سعيدة وصفاء مستمر لمدة ثلاثة وثلاثين عاماً

ويمكن للإنسان أن يستخلص رأى دزرائيلي ويعرف مقدار اعتقاده في زوجه الأرملة مما كتبه لاخته قبل أن يقتن بدمام وندهام بسبع سنوات ، فقد كتب إلى شقيقته في أبريل سنة ١٨٣٢ عن المجتمع الزاهر الذي تعرف بها فيه يقول :

« كانت الليلة الماضية التي قضيتها في بولر ليتونس من أروع الليالي وأمتها ، فقد كان يزينا كثير من السيدات الجميلات

وقد تعرفت فيها بدمام وندهام لويس ، وهي سيدة جذابة ولكنها ثائرة لا تبارى في كثرة الكلام ، ومع ذلك فالسامع لها لا يخرج بأى نتيجة من طويل شرحها وكثرة اسمها في الحديث وبعد كل هذا تقول أنها لا يحب الا الرجال الصامتين مثلها . »

وفي بداية التعارف لم يظهر على دزرائيلي أى حب لزوجته صديقه ، وكانت تشغله أشياء كثيرة تدور بخله عن الإعجاب بها أو النظر إليها وقد كتب إلى شقيقته مرة أخرى يقول :

« كان في هايد بارك استعراض ، ودعنتي مدام وندهام لويس إلى تناول العشاء فأجبت دعوتها ، وأثناء المحادثة سألتني هل أحب اللادى (ز .) قريبتها ، وقالت أنها فتاة رشيدة القوام وثروتها تقدر بمبلغ ٢٥ ألف جنيه

فأجبتها أما من جهة الحب فجميع اصدقائي الذين تزوجوا بسيدات من أجل الحب أو الجمال

« تعرفين يا عزيزتي لماذا تزوجتك ؟ لقد مرت بك من أجل روتك » . . .

هذه فسكاهة عائلية تقال في مناسبات خاصة سببية ، ولكنها طابقت الواقع في زواج السياسي الإنجليزي المشهور بنجامين دزرائيلي بأرملة صديقه مدام وندهام لويس عضو البرلمان ، فقد بحثت شتمعات السياسية والأندية الاجتماعية اذ ذلك عن السر في هذا الزواج فلم تجد ما يعمل ذلك إلا أن دزرائيلي اقترن بزوجته طمعاً في ثروتها

والا فمادام تغفل اقتران شاب حسن المنظر أن يكن مليح الوجه وروافى ذائع الصيت وسياسي معروف بأرملة تكبره بخمسة عشر عاماً ، لا هي « جميلة ولا هي معروفة في المجتمعات ولا الأوساط رفيعة التي يهوى دزرائيلي ارتيادها والظهور فيها لا تشب أبها القدرى . نفسك في التعميل والحوادث تؤيد أنه تزوجها من أجل ثروتها فقد سموت ما عليه من الديون التي أثقلت كاهله ، لأنها كانت ذات ثروة طائلة

ويقولون أن ماري أنا زوجة صديقه المستر وندهام لويس قد أغدقت عليه أموالها قبل أن



بنجامين دزرائيلي

فردوس حسن تذهب لتزهة قصيرة وكوزاد ناجل يعاقل البقال في الدفع

لا تكاد تحدث أى حادثة لممثل أو ممثلة (وتترك كلمة حادثة كما يريد القارىء) حتى يدوى خبرها فى شارع عماد الدين بعد نصف ساعة على الأقل من وقوعها ، ولا يمضى يوم أو أكثر حتى تكون الواقعة حديث الصحف والمجلات مع العلم أن يومين يكفیان لجعل مسألة بسيطة من أخطر الأمور بما يضاف إليها من مبالغات .

ويتم المثلون مخبرى الصحف والمجلات بأنهم هم الذين يتجسسون ويتشممون الكواكب ثم يذيعون أخبارهم ويكشفون أسرارهم بين الناس والحق أن المحررين مظلومون . فليس غير الممثلين هم الذين يذيعون أخبار زملائهم ولا تكاد تثار مناقشة فى غرفة ممثلة وتصلد المناقشة الى درجة الجدل الحار العنيف ... تلعب فى خلالها الأظافر الحمراء استعدادا للطوارئ التى قد تدعو الى استعمال الخريشة .. وتنشب المعركة الحامية ... لا تكاد تحدث هذه الحادثة السليطة حتى تسمع كل موائد قهوة الفن رحمة الله بالخبر ...

وليس حظ كواكبنا بأبعد من غيرهم فالممثلون فى كل الدنيا سواء ، يتسلى الجمهور بأسرارهم وأخبارهم حتى الحوادث الخاصة التى تقع فى بيوتهم ... ولا يطير أخبارهم غير الزملاء ثم يشكون بعد ذلك مخبرو الصحف والمجلات .

ويسكن جون جيلبرت فى إحدى فيلات مالىوبيتش الضاحية البحرية التى يسكنها كبار الكواكب ، وخطره يوما أن يدعو كونستانس بنيت الكوكب الشهير ... الى وليمة عشاء هناك فيها الصديقان يتناول الطعام وقرع الكؤوس و .. خلة الشباب الحار .. وحسب الكوكبان ستائر الفيلا لن تكشف ما وراءها .. ولكن .. عيون الكواكب المفتحة لا تحول بينها الستائر والألسنة الطويلة لا تعرف السكوت .. ولم تمض

على الدعوة دقائق حتى طار الخبر فى أنحاء فيلات الضاحية . وكان ولاس يبرى .. البطل .. أول من أذاع الخبر .. وبلغ مسامع جون كونسندن وهو صديق قديم .. لآمنة .. المعروفة .. وأقسم ألا أن يمكن على المختلين صفاء الوليمة .. البديع ! واقتحم الصديق المنزل وسمع الكواكب من الجيران أصوات الصحن والقاعد تتحطم والصياح والشتائم تدوي ..

وفى اليوم التالى كانت الخبر يملأ صحائف المجلات المحلية مزينة بصور السادة المتعاريكن ويحتدم الجدال بين أحد كبار ممثلنا والزوج المصون الفنية - ويفضض الزوجان السيدان حتى فى خلال شهر المسيل الهنيء - ويترك الزوج القصر الشاهق النيف ولا يكاد يستقر حتى يقرأ فى الصحف خبر المعركة الزوجية الحامية . ويلمن الصحف والمجلات

وكان للممثل المعروف فى غرفته أعلى المسرح فى خلة من خلوات الهوى وصفاء خاطر وإله الحب مطمئن وأغفلت غيونه الحذرة عن تلميذيه النجيين .. المختلين .. و فجأة اقتحمت المكان الزوجة السابقة وهى تنتمى الى أمة لا تعرف المزاح ... وأخرجت السيدة الأجنبية مسدسا تصوبه على العشقين .. وكادت رأس مصر العززة تحسر الممثل الذى دفعها عاليا .. لولا الرحمة والاستمطاف وانتهى هذا الحادث أيضا ولكن لم يمض على وقوعه دقائق حتى كان الزملاء من الممثلين والممثلات قد قاموا بمهمة نشر الخبر فى جميع قهاوى ومراسح وصلات شارع عماد الدين وحشد المحررون الفنيون ربههم لهذا الخبر الذى ضمن لهم صحيفة بدلا من متاعب التفكير .. ويسكن كوزاد ناجيل فى قصره بين ماري درسار وروبرت موتجمري ... وسمع جارا

كوزاد معركة حامية من النوع الحار العنيف .. وأبى فضول الكواكب الا اطراق الآذان . وكان المعركة بين الكوكب الشهير ... والبقال الذى جاء يطالب بالحساب . والكوكب يحاول المطة والتخلص من الطالب الثقيل .. ولم يقتنع الدتر بأن اسم الممثل العظيم يكفى لضمان المبلغ المطلوب . بل كان يجيبه فى قحة يحب أن لا يخاطب بها النفس الجليل أنه يعرف الكواكب ... وأنه تعب من مناكفة أصحاب الاسماء الضخمة ..

ويستطيع متشو وبتر . جرسونا المرحومة قهوة الفن أن يؤيدا بقال هوليدود فى مسألة أصحاب الكواكب الضخمة وقيمها فى ضمان الحسابات المطلوبة ... !

ولكن حتى هذا الخبر المنزلى البسيط استهت الزملاء الاعزاء والمنافسون وطبروه الى كل مكان ثم كان بين أهم أخبار المجلات السبائية ... ولا أعرف ماذا يهم القراء ان كان كوزاد ناجيل دفع حسابه للبقال أو لم يدفع ..

والى الآن لم تعرف الآنسة فردوس حس ماذا يهم قراء المجلات الرسمية من أن جما من الاصدقاء والمحبين دعوها الى تزهة قصيرة فى سيارة وأسمرت الصحف الى نشر هذا الخبر الثافه الذى لا يستحق إلغات النظر . وحتى فردوس تكذب الخبر على طريقة البلاغات الرسمية ..

وهكذا فى كل مكان لا يتولى نشر الاخبار واذاعة الأسرار الا الممثلين وفضول بعضهم على بعض ثم يقع اللوم على المحررين الساكنين وقد دفع فضولهم على رده وسهم فقد يدعو بعض الاصدقاء فى هوليدود الى وليمة فاخرة تجمع بين الورك والروليت وكؤوس الشمبانيا والوسكى غرق بين قانون تحريم الخمر .. ويذيع الكواكب الخبر حتى يبلغ آذان البوليس ويهاجم بيت الداعى الكرم .. اذن فلا حق للكواكب فى لوم الكتاب والصحافيين وليجتهدوا ان استطاعوا فى كتمان أخبارهم ويكفوا على أسرارهم ما استطاعوا من مواجيز ...

أما الصحف فلن تكف عن نشر أخبارهم ويسألون . ماذا يهم الناس من حياة الممثل الخاصة ولن نعدم جوابا مادامت لدى الكاتب الحجة الداعمة أن الممثل ملك الجمهور !

السينما

أميركا ومثل في السينما بعد ان أسند دور المجرم الفار الى بول موفى . . . وهذه الرواية الرائعة تظهر القسوة المريعة التي تحدث في لجانات اميركا من جلد وتعذيب بشكل حقيقى فريد

* انتهى عقد تاللوله بانكهيدي مع شركة بارامونت وهى الآن فى نيويورك تفكر فى العودة الى المسرح وان كان يشاع ان شركة متروجولسوين ستجعلها ضمن مجموعها الجديد بعد ان نجحت تماما فى رواية (عديمة الوفاء) التى مثلتها لاجلهم

* بدأت اليس هويت ان تظهر ثانية على اللوحة الفنية بعد انقطاع عامين وقد أجرت

* قوت ادارة الضرائب فى اميركا ان شارلى شابلن أغنى مثلى هوليوود .

* سيكون لسلى هوارد الممثل الأول لرواية مارى بكنفورد القادمة (أمرار)

* عند إيلسا لاندي شجرة تبت يرتقلا ولجونا وفاكهة (الجرايب) و(اللايم)

* أرسل أحد المعجبين الى جاكي أوكى مائة وخمسين (باكو لبان)

* يقول جويل ما كريا انه لن يتزوج أبدا من مثله

* على عكس والده المتوفى لوت شافى لا يستعمل كريتون شافى شيئا من المكياج أثناء التمثيل

* يأخذ موريس شيفاليه غذاءه معه الى الاستوديو

* قبض البوليس الاميركى على المجرم الهارب روبرت بيرز الذى الف كتابا اسمه (اننى هارب من الاغلال) ولاقي الكتاب أكبر نجاح فى



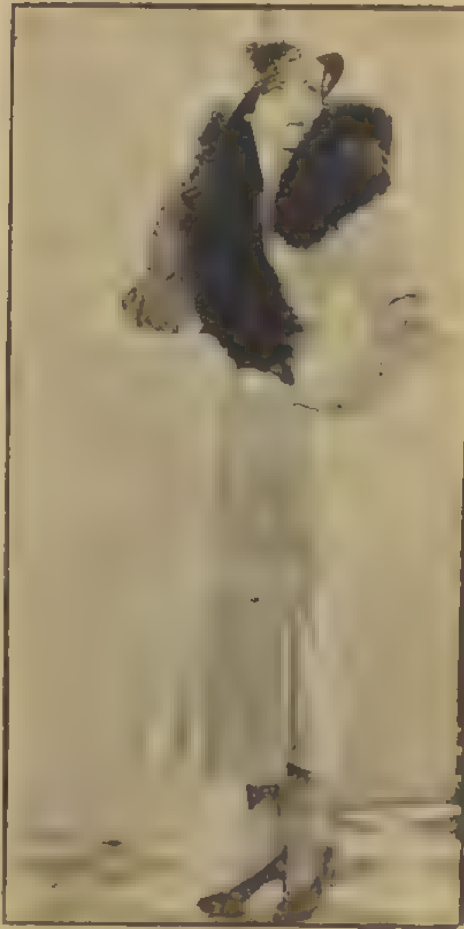
نيلان ميلز نجمة كولومبيا

أو أكبر منه ان ترتدي وتخلع ملابسها تسعة عشر مرة فى اليوم

* فى منظر من رواية (الغزاة) التى مثلها ريتشارد ديكس وآت هاردينج يظهر المرحوم الرئيس ولسن وهو يخطب وقد توصلت الشركة لذلك بأن وافقت بين شريط صامت للرئيس المتوفى واسطوانات كانت قد اخذت له فى حياته. أذان الافلام المتكلمة لم تكن قد اخترعت بعد .

* فى الوقت الذى تخفض فيه أكثر مرتبات النجوم ويستغنى عنهم ترى شركة فوكس تجدد عقد إيلسا لاندى وتريد أجراها .

* فى هوليوود عرافة شهيرة تستطلع البحث من بقايا أوراق الشاي واسمها ميني فلين وقد تنبأت بعدة أشياء تتعلق بالنجوم فى العام القادم منها ان جريتا جاربو ستزوج اثناء العام زواجا غراميا وان جين هارلو ستزوج هى الأخرى فى بحر عامين وان رواية مارلين ديتريش القادمة لن تنال النجاح السابق وانها ستدخل فى نزاع قضائى وان العام القادم لن يحوى شيئا من السعادة لستارك جابل المسكين .



للى فيرنس نجمة R.K.O

عملية بسيطة قطعت بها قطعة من طرف أنفها فاصبح منظرها اهدأ من الاول وأبعد عن مظهر الطفولة

* رفضت نورما تالمدج ان تأخذ مائة الف دولار لتظهر فى رحلة فودفيل ثانية وهى تقول ان ثروتها قد وصلت الى درجة تجعلها تفكر فى الراحة قبل جمع المال وانها لاتود ازاء هذا المبلغ



بوريس كارلوف فى رواية محوب

جانيت جاينور

مثال الطهر والس

سنة أعوام وهي نجمة ! ستة أعوام بطولها لم تستطع فيها هوليوود دغم قوتها أن تسلب جانيت شيئا من زعامتها علي اللوحة الفنية بل بالعكس لم يزدها من هذه السنين الاعظمة وصعودا .. وقليل هم هؤلاء الذين استطاعوا أن يقاوموا السقوط في مدينة الخيال ... ولكن جانيت كانت في مقدمة هذا العدد على قلته وامكنها ان تفوز من بينهم با كبر فوز وأعظم نصر . لقد مضى زمن طويل منذ أن رأينا نجاحها للمرة الأولى .. وكما مر عام ظهر معه نجوم جدد ... حتي تسكاد اسماؤهم لجنتها تنسينا اسم جانيت .. ولكن تبحت الشركات في نهاية العام عن أكثر نجمة

اقلت لرؤيتها الجماهير . فاذا بها . دائما جانيت لقد كانت فتاة هادئة بعيدة كل البعد عن الفرور والكبرياء عندما ارتفعت فجأة في رواية (الساء السابعة) الى أعلى ذورة المجد والشهرة حتي كان عمال الشركة يقولون عنها أنها « بسيطة في صداقتها كالجرو » ... واليوم ... ما من شك أنها لم تتغير في أعماق نفسها ... رغم أنها قد



صورة نصفيه للنجمة الشهيرة جانيت جاينور

ذاجة تتحدث

شربت كؤوس الشهرة حتي كادت ان تشمل ... ورغم البطانة المغوية التي تلتصق نفسها بكل نجم جديد لتزين له الفرور والمظلة الجوفاء . على أن جانيت تغيرت في شيء واحد ذلك أنها تعلمت أن تقسي قلبها ضد الآلام المتتالية والصدمات المتكررة فاحاطت ذلك القلب الصغير بدرع واق اذ انها ادركت ما يحيط مركزها العالي من مخاطر وان عليها الا تنتظر في هذا الوسط صديقا محمدا غير معرض ... ولما كانت قد وقفت أكثر من مرة فريسة لتظاهر بالاخلاص والمحبة وكانت في قرارة نفسها دائمة الميل لان تنشق بالغير كان لهذا الخداع أشد الأثر على قلبها الطيب . اجهدت جانيت نفسها في عملها وقامت بالفوز الذي نالته كما استحققت ان تفخر بهذا النصر ... وهاهي الآن ادركت ان اعظم مكافأة للوصول الى مرتبة النجوم ليست في اعجاب الشعوب ولا المال أو الشهرة ولكن في استطاعتها ان تؤدي على اللوحة الفنية عملا أكثر انتاجا من ذلك الذي كان يسمح لها به في أيامها الأولى .. ولكن هل هي اليوم أسعد من ذي قبل؟ هي تجيب على ذلك بقولها « كيف لي أن أعرف ذلك ؟ لاشك انني فقدت بضعة خيالات توهمتها كما انني أوديت من أشياء كبيرة ولكنني في الوقت نفسه قد تعلمت أن استخلص السعادة من عملي السينمي فلا أدري ان كنت الآن أسعد ام لا ولكن ما اشعر به هو انني شديدة الاهتمام بعملتي وأن في هذا الكفاية لمن تخطى سنين الشباب المبكر اللينة وانه لجواب حكيم ولكن ألا يشوبه شيء من الحسرة ؟ ربما ... ولكن جانيت لن تعترف بذلك

صرحة
وقد
الاعوام
معممة
حتى شبت
حذره
كثرة
ولكن
دون
من
اعتقد
عرف
على
حسب
أن
نفسه
أجل
والحنان
مدينة
الدين
المشغل
خمس
ون
ظهرة
بابة
سميدة
أي
وقد
ان
مثل
أن
مركزه
لكل
الكلام

حياتها كفنانة

ان حياتها الخاصة ملك لها وكم تأملت كلما حاولت صمغى أن يثير ذلك الغرام المندثر الذي كان قد نشأ بينها وبين شارلس فارل .. نهى قد احتفلت في القريب بالذكري الثالثة لزواجها من ليدل بيك الذي أصبح الآن من أشهر مديري شركة فوكس والذي تجمع بينه وبينها عوامل عديدة مشتركة .. كما أن شارلس قد تزوج هو الآخر ... من فرجينيا فالى وقد ظل في الوقت نفسه صديقا حميما لجانيت وزوجها وانها الميزة أخرى لجانيت ان استطاعت ان تخلق صديقا من محب قد قصى على عرامه

وهناك سبب آخر تتحاشى من أجله جانيت الحداثات والجمالات الاجتماعية .. ذلك هو ان الوقت عندها من ذهب .. فلا زالت تريد استراحة من المجد وقد وضعت نفسها جسدا وروحا في العمل .. ولما كان جسمها غير قوى ... فهي تحتفظ بقوتها لتنفذ غرضها الاوحد ... العمل ... ومن أجل هذه الكلمة التي تمثل كل أمليها تراها تتحدث وتتحدث ... في طلاقة ورضاء « ان محاولة الفوز على اللوحة الفضية أمر يستلزم الشيء الكثير من الاقدام والشجاعة ... حقا أن هنالك من يتقدمون اليه في احمال بين ولكن هؤلاء لا يصلون أبدا الى أى شيء من النجاح . وانني اعتقد تماما أن كل ممثلة يلزمها للفوز أن تكون لديها ملكة التمثيل وانها لن تستطيع بدونها أن تصل الى درجة عالية ولكن التمثيل في الوقت نفسه فن يجب أن يدرس فلو أن فتاة كانت لها الملكة وحسن الطلعة والذكاء الذي يؤهلها للنجاح فانتا لن نستطيع أن نتنبأ ما اذا كان لها الجهد والثابرة على العمل

ساعة كل هذه
منها مشا كلها
الشخصي
لا يلقى
شعر مسؤولا
تغيرت ..
سطيع أن يطل
قد ناله شيء
سنة ؟ انني
هو الذي
وهذا يحتم
أن استعمله
عكس متوحية
ميرى في الوقت
كثرة من
ماهي الرقة
... فانا
وعلى أن أودى
أن تثنى بثبات
وجود به مسد
حسنت تلحظ حقيقة
أنهم احدا
عرفت اوقتا غير
مروحة واحد وانس
سبب الحقيق
عامين عن
الظهور
ت غشى
نفسها لان
أهمية خاصة
تمتنع عن
تفقد حبيب

موقف فاني للنجمه الجليله جانيت جانور

التي أمثلها الآن أشد أثرا على نفسي وأقرب الى طبيعتي وأنا أعتقد أن السينما في حاجة اليها ولذا سأستمر في تمثيلها ... فالعالم كان ولا يزال محتاجا للغرام البريء وانني جد سعيدة بان أقدم له هذا النوع الذي نجه .

وجانيت تبذل جزءا كبيرا من وقتها في الاعتناء برواياتها وقد أصبح لها رأيا ... وكما ناهد في اختيارها لا لكونها نجمة ولكن لانها كانت مثل الزاهة والدقة في حكمها بفضل دراستها ادانة وملاحظتها القوية وقد يجب الانسان كيف أنها مع انكبابها على (البقية على صفحة ٤٠)

حتى تصل الى درجة عالية فيه اذ أن أغلب الفشل لا يعود الى انعدام القدرة أو الملكة ولكن الى فكرة خاطئة عن طريقة النجاح ... فليس هناك فنا قديرا لم يجهد نفسه تماما حتى وصل الى مركزه ... وقد يقال انه لو استمر الانسان في أن يضحي بكل جهده لكان ذلك الثمن أكثر مما يجب بذله في سبيل الوصول ولكنني لم اعتقد ذلك أبدا بل انني كنت أبدا أشعر بالسرور كلما استطعت بمجهودي أن أصل الى نتيجة حسنة .

« وقد أشيع عنى انني أود أن امثل دور الفتاة المتكبرة المترفة ولكن هذا أصدا ما يكون عن الحقيقة لأن الادوار

ماري نولان أجمل ممثلات هوليوود الشقراوات

يحكم عليها بالسجن لمجزها عن دفع أجرة الفندق

ولم تلبث أن أصبحت بينهن شمسا مشرقة، وهن
الى جانبها أقمار صفار

وأخذ يجالها وجاذبيتها كبار الرسامين
العابرة أمثال هاريسون فيشر ودانا جيسون
وغيرهم فأخذوها أنموذجا (Model) للمرأة
الجميلة الساحرة ينقلون عنه

وجن الجمهور بالمروس الشقراء وأطلق عليها
لقب أجمل امرأة في العالم، وكان اسمها الحقيقي
حين ذاك ايموجين ويلسون، وجاءت الناس من
أقصى البلاد لتشاهد « ايموجين » وهي ترقص
وتغنى في مسارح برودواي، وكان الجمهور يمد
انتهاء التمثيل يأتي الا أن يحمل عروسه فوق
الرؤس في موكب حافل حتي يوصلها الى الفندق
وتعرفت ايموجين بالمثل المزدلي فرنك تيني
ونشأت بينهما علاقات غرامية، أخذت تندفع
فيها ماري الى أن حدث شجار هائل بين الحبيبتين
واتهمت ايموجين بمحاولتها قتل عشيقها المزوج
في منزلها، وأثارت قصتها ضجة كبيرة في امريكا
حتى اضطرت ايموجين الى تغيير اسمها باسم ماري
نولان، الاسم الذي عرفت به في السينما بعد ذلك
وقد صادف ماري نولان في السينما نفس
الحظ والشهرة اللذان صادفها في المسرح حتى
وصلت الى الدرجة التي تتوق اليها كبار الممثلات
ولكن الدهر عبس في وجهها في الأيام الأخيرة،
فتوالت عليها سلسلة من التكببات والمآسى طوحت
بشهرتها وقضت على سعادتها، وألقت بها في
غياهب السجون

في مارس عام ١٩٣٢ تزوجت ماري نولان
من أحد ساسة البورصة الأغنياء، ولكن الحب
لم يدم طويلا بينهما فافترقا، وقيل ان ماري
سافرت الى مدينة رينو في يوليو الماضي لتحصل
على الطلاق، وفي نفس ذلك الشهر قدمت هي
وزوجها الى المحاكمة بتهمة الافلاس لمجزها عن
دفع أجور المال الذين كانوا يشتغلون في مصنع
للملابس كانت تديره ماري نولان

وهامي حالما قد ازدادت سوءا حتى عجزت عن
دفع أجرة مسكنها في الفندق فعمدت الى الاحتيال
وكتبت شيكا على مصرف ليس فيه نقود لها،
فكان مصيرها أن يحكم عليها بالسجن ولم يتقدم
أحد لخلاصها ١٠.

عن الممثلة المشهورة ماري نولان، التي كان يقول
عنها المرحوم مستر زيجفيلد أنها أجمل كواكب
هوليوود الشقراوات، ويقول كاتب الخبر أن الممثلة
الجميلة حكم عليها بالسجن لأنها قدمت لادارة الفندق
الذي تقيم فيه شيكا على بنك ليس لها فيه نقود، واعتبرت
الحكمة هذا العمل نوعا من النصب والاحتيال
وتاريخ حياة هذه الممثلة التي كانت الى عهد
قريب عروس هوليوود الفاتنة مملوءة بالمآسى والقوابع
فقد ولدت في روما من والد ايطالي وأم إيرلندية
امريكية أخذتها معها الى امريكا وهي في الشهر
الثامن عشر من عمرها حيث أودعتها في دير
للاهبات، وقد ظلت في هذا الدير الى أن بلغت
الرابعة عشرة سنة، فخرجت منه لترى أختها
الكبيرة المشرفة على الموت، وقد أخذت عليها
أختها عهدا ألا تعود الى الدير حتى لاتقبر حياتها
فيه، فاستمعت لنصيحتها وسافرت الى نيويورك
ولم يمض عليها وقت طويل في المدينة حتى عثر
عليها مستر زيجفيلد فضمها الى فتيانه الراقصات،



النجمة السينمائية ماري نولان

عرضت في احدي دور السينما بالعاصمة
في الاسبوع الماضي رواية باسم كوكب هوليوود،
وهي تصور حياة النجمة منذ أول خطوة بخطوها
نحو السينما حتى تصل الى قمة الشهرة والمجد ثم
تبدأ شمس شهرتها تخفق شيئا فشيئا، وقد اجتهد
المؤلف في اظهار خفايا هوليوود واستغلال الصحف
للحوادث التي تقع للكواكب وكيف يعمل
المخرجون والمديرون لرفع فتاة ناشئة الى سماء
النجوم وتكاد هذه الرواية تلمس جزءا من حقيقة
الحياة في هوليوود التي أطلق عليها الانجليز اسم « بلد
النعم والشقاء » ومماها الفرنسيون بلد التناقضات
ففي الوقت الذي نشاهد فيه احدي الكواكب
تسحرنا بجملها وتمثيلها على الساتر الفضى، وفي
الوقت الذي نقرأ عنها في الصحف أخبار انتصارها
ونجاحها وشهرتها ... في هذا الوقت نفسه قد
تكون الممثلة طريحة الفراش في احدي المصححات
تعالى آلام مرض مهلك أو داء دفين، أصابها
من كثرة الاجهاد في العمل، أو محاولة انقاص
وزنها تنفيذا لشروط الشركة وأوامر المخرج ...
أو قد تكون الممثلة في هذا الوقت جالسة في
حجرتها مكتئبة حزينة تفكر في حياتها التعمسة
وكيف أنها أصبحت عبدة ذليلة للجمهور وجماعة
المخرجين والمديرين الفنيين، فلا تتحرك الا وفق
رغبتهم، ولا تعمل عملا الا بإرشادهم، ولا تلبس
رداء الا بعد موافقتهم ... بل قد لا تجرؤ على
الزواج ممن يحب أو التزهد مع من تريد الا اذا
سمحت لها الشركة التي تعمل فيها بذلك

وأكد دليل على ذلك ما نشرناه في العدد السابق
عن الشجار الذي قام بين مارلين ديتريش ومخرجها
يوسف فون شترنبرج لظهورها بين الناس في ثياب
الرجال، وكيف هددها المخرج بأفول نجمها وزوال
شهرتها اذا هي لم تستمع لأقواله وتعمل بتناغمه
وقد حمل النا البريد الاوربي خبرا آخر

أيام الثورة في روسيا — يا الحمراء



صورة القيصر روسيا وابنه السكيس

جسدي وأسقط في يدي ولم أدر ما أقول »

التمرد في المستشفى

كانت الدوقة ماري تشرف على إدارة مستشفى قد نظمها وأحاطها بعنايتها لتريض الجرحى وكانت تعمل فيها بنفسها ، فأن عادت إليها في اليوم التالي لإعلان نيا تنازل الامبراطور عن عرشه حتى وجدت أن النظام قد اختل ، وماجت الطرقات بالجنود الغير منظمة التي تجول في شوارع المدينة على غير هدى وفك أسر المحوسين والمعتقلين . وأصبح الجرحى الذين في المستشفى لا يتمتعون نظامها ولا يخضعون لقانونها ، فأصبحت الممرات تتوج بهم ، ويدخنون بغير إذن ؛ ووجدت النائم منهم جالسا ، والجالس واقفا ، وكان الجميع يقهقهون عليها كلما مرت بهم ، وقد كتبت الدوقة في ذلك تقول :

« ولما رأى الأطباء هذا التمرد طلبوا مني ألا أحضر الى غرف المرضى مطلقا ، وقد أذعنت لطلبهم هذا ، وبدأ لي أني أصبحت غريبة عن هذا المستشفى

« وقد فكرت في الرحيل الي بلفراد ،

شقيق بها اليه اهتماما « وأدى قصر النظر الامبراطورة الى طرد جميع خدماها المخلصين ولم تبق حولها وحول زوجها الامبراطور الا كل غشاش ومزلف وغير أمين ، وتظاهر هؤلاء بمجملهم التام لما ينصب للامبراطور وعائلته من الشباك ، مع أن ذلك أصبح معلوما للجميع ومشاعا في كل الأثناء

« وفي الساعة الثانية من صباح أحد الايام حضر الى رسول يقول ان الجنرال رزكي يطلب مقابلي في خيمته بالمسكر فوضعت معظفا على جدي وامرعت الخطي حتى وصلت الى مكان الجنرال فوجدته مريضا أصفر الوجه غائر العينين يلوح عليه أنه عجز في ساعته الاخيرة من هول مصاب شديد ، وقام متاثقلا ، وتقدم بيظه محوي فلم أجاسر على سؤاله أي سؤال وهو في حالته هذه ، ولكنه تمكن بمسد قليل من أن يفوه لي بقوله :

« لقد تنازل الامبراطور عن عرشه اليوم للدوق ميخائيل «
« وأشاح بوجهه عني فوقفت دون حركة وأحسست بأن قطعة من اللحم انزعت من

كل من يقابل الدوقة ماري الروسية بتوق شوقا لسامع أسرار وخبايا وتفاسيل الثورة الروسية وكيف وقعت ، وذلك لأنها احدي افراد العائلة المالكة القلائل الذين شاهدوا وقوعها وتمكنوا من النجاة بأعجوبة من أيدي البلاشفة .

وقد كتبت الدوقة مذكرات عن الثورة الروسية نشرتها بعنوان « ذكرياتي » وترجمت الى لغات عدة ، ودونت فيها تفاصيل الثورة يوما بيوم وهاك مقتطفات مما كتبتة

خبط القيصر

في أيام الحرب الاولى قبل قتل الراهب داسبوتين لاحظ شقيق الدوقة ماري الدوق ديمتري أن الامور تجري من سيء الى أسوأ فكشبت الدوقة في مذكراتها عن ذلك تقول :
قضى ديمتري عدة شهور في أوقات مختلفة في معسكر القيصر ، وكان كلما عاد يزداد يقينا بخرج الموقف وخطورته

« ولكن الامبراطور لم يكن يقدر ولايري الهوة التي تتسع تحت قدميه لابتلاع ملكه والقضاء على أسرته ، وقد كان لا يعير للملاحظات التي يدل



قيصرة روسيا وبناتها الاربعة وقد قتلن البلاشفة جميعا أثناء الثورة في عام ١٩١٧

في أى وقت من الاوقات
وبواسطة أى نور كان

« ناجل »

هي آلة التصوير التي تطل صديقتك الایسة

ناجل

(نوبيل)

شيدر كسيماز

ف ٣٥٥ كومبور

سعر

١٢٠٠ قرش



ناجل

وهي مضبوطة بدقة لدرجة انها تعطيك تفاصيل ودقائق الصورة بوضوح تام . وعكستها
نيرة بمقدار لا مثيل له بقوة ف ٣٥٥ و ٢٩٩ و ٢٠٠ و ١٠٠ و ٥٠ و ٢٠ و ١٠ و ٥ و ٢ و ١ - وهي مركبة بجهاز من نوع الكمبيوتر
سرعة ٨ (من ثمانية واحدة الي ٣٠٠ ثانية) واموية باللاوط معدنية بدلا من مفخ الجلد العادي
والتحسينات فيها عظيمة تجعل آلة التصوير « ناجل » في قمة من الاتقان والكمال
امام آلات التصوير الصغيرة

تمكنت معاينة ما كنهه داخل لدى الطالب من عموم محازن بيع ما كرات الصور
وعند كوداك (مصر) شركة مساهمة



ولكني شعرت بأن الناس أصبحوا يكرهوني
ولا يودون رؤيتي ، وترامى لي مما وقع تحت
نظري أن الناس تظنني عدوة لهم رغم ما ضحيته
من قوى وبذلته من مجهود في سبيل سماعتهم
وأصبحت عربية عنهم لا يعرفني منهم أحد
« وقد أرسل لي الجزارل رزسكي بأن استعد
للرحيل فجمعت أدوات الرسم وأوراقي ؛ وقد
ظهر لي ما جمعته بشغف من هذه الأشياء نأفه
لا قيمة له ، وبذلك أسدلت ستارا على
حياتي الأولى

منى القيصير

زرت الكنائس المحبوبة ووطفت بالكثدرائيات
ثم ركبنا القطار الى العاصمة ، فوصلنا بأمان الى
بلقراق ، ولكن القطار تأخر عدة ساعات ، ولم
ينتظرني أحد في المحطة كما هي العادة في المرات
السابقة ، وكانت الممرات الامبراطورية التي كانت
تفتح عند وصولي مسدودة

« وأبصرت خادما من المنزل ينتظرني وقد
استبدل ملايسه المزركشة بملايس عادية واستأجر
لي عربة قديمة يجرها جوادان هزيلان بدل تلك
العربة الفخمة المظلمة الجياد التي كنت أركبها في
المرات الماضية

« وعند ما هممت الجياد بالسير شعرت أن كل
ما يمر أمام نظري أو يقع حولي انما هو كابوس
خفيف ، وكانت لشوارع والطرفات ساكنة حتى
وصلنا الى قصر سيرجيفسكي اندي ترامي لي أنه
قبر وليس بقصر عظيم

« بالمعجب لم يعرض على ابتداء الثورة غير
أسبوعين ولكن يظهر لي أنها قد بدأت
منذ سنوات »

وقد دونت الدوقة ماري في مذكراتها عن
معيشة القيصير ما يأتي

« كل يوم بعد الغداء ينزل الامبراطور الى
حديقة القصر مع أولاده وعت حراسة الخفراء
العديدين ، وكان يسلي نفسه بقطع الثلج ، وكانت
أفراد من الطبقات الحفيرة تتجمع على الجانب
المواجه للحديقة ، وتقابله بالصفيذ والصيحات
المنكرة كلما وقع نظرم عليه ، ولكن الامبراطور

« البقية على صفحة ٤٠ »

النثر والشعر

الفصل الثاني . المنظر الرابع . من رواية « السيد المدني »

« لموليير »

للمسيو جوردان — أود أن أبوح لك بسر .
 أنا أحب سيدة من النبيلات . وأرغب أن
 تساعدي في كتابة شيء إليها على بطاقة صغيرة
 سألقيا عند قدميها
 أستاذ الفلسفة — حسن جداً ! أتريد أن
 أكتب لها شعراً !

للمسيو جوردان — كلا . كلا . ليس شعراً .
 أستاذ الفلسفة — أذن تريد ثراً ؟
 للمسيو جوردان — كلا . لا أريد ثراً ولا شعراً .
 أستاذ الفلسفة — يتحتم أن تختار أحدهما
 المسيو جوردان — لماذا ؟
 أستاذ الفلسفة — لانه . ياسيدي . لا يوجد
 منك سوى الثر أو الشعر .

للمسيو جوردان — ألا يوجد سوى الثر
 والشعر ؟

أستاذ الفلسفة — كلا . ياسيدي . وكل
 ما ليس ثراً فهو شعر . وكل ما ليس شعراً فهو ثر .
 للمسيو جوردان — وبم يتكلم الناس ؟

أستاذ الفلسفة — بالنثر .
 المسيو جوردان — ماذا اذن حيناً أقول :
 « يا نيكول . أحضر لي شيشي . واعطني بطاقة
 الليل » يكون هذا ثراً .

أستاذ الفلسفة — نعم . ياسيدي .

المسيو جوردان — في الحق . لقد مضى
 أكثر من أربعين سنة وأنا أقول النثر دون أن
 أعرف . وأنا مدين لك بمعرفتي هذه . انني أريد
 أن أكتب لها في البطاقة هذه العبارة : « أيتها
 المركيزة الجميلة . ان عينيك الجليلتين تبتغى من
 الحب » ولكنني أود أن أضعها في أسلوب
 بديع . حتى تكون حسنة الوقع .

أستاذ الفلسفة — اذن قل بأن نظرات
 عينها تحرق فؤادك حتى لتحوله رماداً . وانك
 تقاسى في الليل وفي النهار .

للمسيو جوردان — كلا . كلا . لا أريد
 أن أقول كل هذا . لا أريد شيئاً سوى ما قلته لك
 وهو : « أيتها المركيزة الجميلة ان عينيك الجليلتين

تبتغى من الحب .
 أستاذ الفلسفة — أوضح أكثر من هذا
 المسيو جوردان — أرغب في وضع هذه
 الكلمات فقط على البطاقة . ولكن بأسلوب
 أوقع وأفضل وأنسب . أرجوك أن تريني
 الأساليب المختلفة التي يمكن وضعها بها لكي أرى .

أستاذ الفلسفة — يمكن وضعها هكذا .
 وكما قلت أنت أولاً : « أيتها المركيزة الجميلة .
 ان عينيك الجليلتين تبتغى من الحب » أو
 « تبتغى من الحب . أيتها المركيزة الجميلة .
 عيناك الجليلتان » أو : « عيناك الجليلتان . من
 الحب . أيتها المركيزة . تبتغى » أو : « عيناك
 الجليلتان . تبتغى . أيتها المركيزة الجميلة . من
 الحب »

للمسيو جوردان — ولكن . ما هو أفضل
 هذه الأساليب ؟
 أستاذ الفلسفة — ما قلته أنت أولاً وهو :
 أيتها المركيزة الجميلة . ان عينيك الجليلتين تبتغى
 من الحب »

للمسيو جوردان — وهكذا . ومع انني لم
 أتعلم أتيت بأفضل أسلوب . انني أشكرك من
 كل قلبي . وأرجوك أن تأتي غداً . وفي ساعة
 مبكرة .

أستاذ الفلسفة — انني لا أتأخر مطلقاً

عزيز عبد الله سعودي



هَذَا يَفِيدُكَ !

هناك شخص يريد تركيب لساناً لأحد الأجناس
 العلمية الخاصة بأسباب ضعف القوى التناسلية
 وانقراض النفس وفقدان النشاط . اريد ان تعلم
 المستحضرات العلمية على تجديد شباب الإنسان

الصغيرة بريسانيا تناسلية أرغمة أراي نظراً لضعفها الشجيرة قد اجتازها العناب التي أجريت في بحيرة
 عدة سنين في الحيوانات والأشخاص وأيدتها شهادة معهد الأجناس التناسلية الأديري بيلي . ولطيفيك الطير
 بمساعدة هذا المستحضرات العلمية لم يبدل لهر لولن بليس . والصراول دوا . بدين مقيف على تصرفات تجديد شباب
 في ماله نقارة تارة وتجاره يستعارة لأنه لا يمكن في الاستعارة قبل البدء بغير هذه البرينات . ولقد اقررت بجمع قصداً
 المستحضرات في شفا جميع الحالات التي لا تنفعها الأدوية الأخرى . يجب عليك أولاً ان تعرف اسباب ضعف التناسلي
 ولهم علاجهم الصواب العديدة الموجودة في الكتيب العلمي المسمى . الحياة الجديدة . الذي يمكنك الحصول على نسخة
 منه باللغة الفرنسية أو الإنجليزية . كمله برسم ذاتك والوان بجمته فريش أرشع باللعبة العربية بملته فريش
 ترسل طرابع بريدي الى : جلالته بريدي صندوق البريسته ٢١٠٥ بصرى .

الأمراض الجلدية
 ومعالجة تشوهات الوجه
 الدكتور روبنخت

الأكزيما . حب الشباب . الخش . ضربة الشمس . أثر البرد . استئصال
 الشعر من الوجه . البثور من الوجه . القرح . التجمد . التورم . سقوط
 الشعر . تجديد شباب . بالكهرباء . اضطرابات النساء الهرية . بصر
 الزائد . بسنة الزائدة . الخفاف الزائدة . الحكة . الحكة . البرص .
 البهيم . حب الزنقون . البرد على ترابها . الأمراض الشربة .
 لبروسات . وسائل لول . علاج بالكهرباء . اشعة اكس .
 اشعة فوق بنفسجية . الخ

الاستشارة يومياً من الساعة ١٢-١٠ صباحاً من ٤-٦ مساءً
 معاً أيام الأحد
 شارع قسطنطين ٢٢ عمارة بيوتلر سابقاً بطنون ٥٣١١٧

شاي هورنيمانز بودوار

تأكد ان الشاي الرخيص
يكلفك ثلاث مرات أضعاف ثمنه

لا يمكنك أن تحصل على شاي جيد إذا أنت استعملت الشاي العادي لأنك تضطر في هذه الحالة
أن تضع كمية كبيرة والعبء لا تخدم طويلا كما أنه يلزمك جملة أفداح لتكتفي بها



بينما قدح واحد من شاي

هورنيمانز بودوار

بعطيك اللذة المطلوبة ولهذا السبب كل من يعلم
ذلك يلح بطلب هذا الشاي الجيد

كج

رشة واحدة من شاي هورنيمانز بودوار تقوم مقام قبضة كبيرة من الشاي العادي وكه هالك من المرق العظيم في الطعم

HORNIMAN'S

Agents :

ELEFOTHERIS & CO.

Alexandrie Le Caire Port-Said

TEA

الوكلاء : الأخوات الفتيروس وشركاه - اسكندرية - مصر - بور سعيد

نصرك يدي واسند رأسك الى صدرى .
هناك يا حبيبتي يخالط اعيننا الوسن فزى في
بعض الموت آية الحياة .

- ٢١ -

الذكرى

انا مشتاق اليك يا حبيبتي فهل بك شوق
الى ؟ وهل نحن اليوم كما كنا بالأمس قادران على
ان نبليغ الشوق المني !

احقا ان ما كان بيننا قد انقضى فاذا كان
ميمادك لا اخف اليك واذا اقبلت لا تجدني
بانتظارك ! وانى اصبحت الآن انام مليء الجفون
بعد ان كنت لا أري النوم الا في نعاس جفونك !
احقا انى افقت بما كان بي ومضى عنى ذلك الشاغل
اللذيد الذي ملا كل فراغى !

احلم كنت أم كنت حقيقه ! متى طلعت
واين غبت ومن اقصاك ولم ! اين ايامك ، اين
عهدك ، اين زمانك ، اين عصرك !

لولم يكن لي امس لما عرفت الشقاء في غدى .
اما وقد استحال العهد الى ذكريات فياويلي بما
مضى من هنائي ! عندما تتألق الابتسامة على
الشفاه يتأهب الدمع من ورائها للزول . والذي
ينتابنا في الحياة من حزن هو ذكرى ما تلقاه فيها
من سرور .

- ٢٢ -

موت

كلا لا انتحر بل يقتلني من اجلك الحزن !
فاذا ما طوتني المنية فابكي يا حبيبتي لا على وانما على
الحب الذي سبيل . واحلى الى القبر السحيق
باقات من الورد الذي تبادلنا ابان الحياة .

ما بعزيرة على نفسى وانما الحب الذي تضمه
لك نفسى . ولا هالتي انطفاء النور من عيني
وانما ان يغيب بانطفائه نورك . حين امسى فلا ي
هوى بالفؤاد ولا ي فؤاد يهوى ، واحرم حتى
من شعور الحرمان منك !

اذا اوشكت الحياة ان تغيب تعلق القلب
حتى بالذي برّحه من الهوى ! وددت وانافى
سبات الموت لو احلم مرة بالحياه .

شعر . . . منشور

مناجاة

بغلم اوسنان حسين عفيف المرامى

- ١٧ -

قبلة

من أين اشعل سيجارتي أمن خدك الملهب
من قلبي ! اني اضن بهذه النار ان تحرقها
وددت لو احترقت في ان انت سمحت له
ان يقبلك !

آه لو اعدت لي بسفتيك ما سلبته مني
جفونك ! اذن لشربت في تلك القبلة كأس الحياة
انى اراقها من قبل حبك !

لا تحسبيني اكره الموت في سبيلك ولكني
حببت الحياة لأجلك . ففي سبيل حبك المميت
ما انتشت بالحياة لأتذوق فيها من الموت !

- ١٨ -

نشوة

وصفها الطبيب خمره من ذلك لما عادى .
وسقيها شراباً سحرياً يسيل في الروح فيجلبها
راح . أجل الاوقات لحظة يغيب العقل فيها
تستفيق المواجه المستحبة فيه . وحياتنا من
من نومه فكل مس يصيبها فيها محبب اليها .

هات فك يا حبيبتي اذن وهياً نقيب برهة
مع الاحلام . أجل وتوه العيون منا فيتوه عنا
سكون الا ماشابه منسه اطياف السكرى .
وتضطرب الارواح فتطير مع التهديدات حيث
تلقاها الانفاس المرتجفة . وتستحيل القلوب
حمر كما اضرمه الهوى هب منه علينا نسيم وبرد .

ولكن ما بالك يا حبيبتي ترفضين هلاً اقتديت
شهد الجمال شهيد الجمال ! ايها البخيلة بجمالك على
السكريم بروحي ، هبني الحياة أو هبني

- ١٩ -

القلب

تسألين ما سحر الجمال امامك المرأة فاطري
اليها ! وحاذري ان يخادعك منها السحر فتصبحين
مدللة بحسبك مثلى !

انا في هواك ما بين واحد ومضيق لقلبي !
حقبة من حياتي قضيتها في البحث عنه فكان
فقداني له بدأ عثوري عليه ! فمن خفقة الحب
ما ادركت ان لي قلباً وان هذا القلب مني
بالحب متزع !

يا من متحيتي وسلبتني فؤادي ، تمال تتعاق
بقوة لتبادل في غفلة الحب اخلاص القلوب . ان
من أضاع يا حبيبتي في الهوى قلبه فقد وجده .

- ٢٠ -

دلال

عندما تزجربني فاقبل فك الذي يزجر
وتبعدني فاقبل يدك التي تبعد .

وعندما يمتزج بخديك لميب الفوز بحمرة
الحجل ويختلط في عينيك بريق الدلال باغضاء الدم .
وعندما تجلسين هناك في اقصى الغرفة
تخالسني النظر من آن لأن وتهزين ساقيك في
ترق الاطفال .

وعندما اجلس تائه العيينين أرقب في لغة
قوتي وهي ثلاثي امام حبك وكبريائي وهي تهوى
امام سلطانك .

وعندما انهض من مكاني كالثلث فاطوق

- ٢١ -



بطولة

سُتُ التار في منزل من منازل العمال بلندن، وكانت إحدى السيدات منهمكة في طهي الطعام بالمطبخ وقد تركت طفلها الرضيع في غرفة النوم ولم تشعر بإشتعال النار في الطابق الذي تسكنه، وكان لها ابن آخر لم يتخط السابعة من عمره يلعب أمام المنزل، فاستلفت نظره الدخان المنبعث من غرفة شقيقه، وصعد في الحال إلى المسكن حيث وجد النار مشتعلة في غرفة النوم ويكاد الدخان يقضي على الطفلين، وهنا تقدم الطفل بكل جرأة وسط ألسنة اللهب المندلعة وحمل أحد الطفلين إلى الخارج بعيداً عن النار ثم عاد فحمل شقيقه الثاني أيضاً.

وكانت الأم والسكان قد شعروا في هذا الاثناء بالحريق فأسرعوا إلى مكانه، وكم كانت دهشتهم عظيمة عندما وجدوا البطل الصغير خارجاً من وسط النيران، حاملاً شقيقه الثاني، غير مبال بالنار التي لفحت وجهه وأصابه. وفي الحق أنها بطولة لم يكن مبصراً حب الشهرة كما يفعل كثير من الرجال، وإنما هي غريزة البطولة الكامنة في نفس الصبي الصغير التي حملته على أن يلقى بنفسه في الخطر لينقذ شقيقه.

من عرجى إلى محافظ مدينة كبيرة

ذكرت الصحف الانكليزية أن مستر ديك ويتجتون محافظ مدينة كامبرويل بالإنجلترا أقام في آخر الشهر مأدبة كبيرة لألف طفل من أطفال المدينة وذكّرت بهذه المناسبة أن مستر ديك هذا كان منذ أربعين عاماً حوزياً يقود عربات النقل في الطرقات، ولكنه بفضل جده واجتهاده وعزمته الجبارة أصبح من كبار محافظي المدن في إنجلترا، وتقدر ثروته الآن بمبلغ ٢٠٠ ر ٢٠٠ جنيه.

وقد تحدث مستر ديك ويتجتون إلى أحد الصحفيين عن تاريخ حياته فقال: «كان أبي

نجاراً فقيراً، فلما بلغت التاسعة من عمري أرسلني إلى مدرسة القرية حيث كنت أمضي نصف اليوم في التعليم فيها، والنصف الآخر في عمل أساعده عائلتي، فلما أتممت الدراسة في هذه المدرسة تركتها واشتغلت عاملاً عند أحد المفاولين، ولم تعض مدة طويلة حتى أصبحت رئيساً للعمال عنده، ولكنني لم أرتع لهذا العمل، وانتظرت حتى تجمع عندي بعض المال فاشتريت حصاناً صغيراً وعربة وأصبحت في عداد حوزة النقل المعروفين في المدينة. وصادفني الجحاح والحظ فانتسعت دائرة عملي وأصبحت في بضع سنين أملك أكثر من ثلاثين عربة.



مستر ديك ويتجتون محافظ مدينة كامبرويل

ويعتبر مستر ديك زواجه من الأسباب العظيمة التي ساعدت في نجاحه، وقد قال في حديثه عن ذلك: «ما كان لي أن أحصل على مركزى هذا وأتقدم في الحياة الاجتماعية لولا مساعدة زوجتي لي، وكذلك مساعدة ابنتي، فكثيراً ما كانت زوجتي تقتصد في نفقات المنزل لأتمكن من تنفيذ مشروعاتي، وما سمعتها قط

تشكو أو تتبرم من حياتنا الأولى

ومستر ديك ويتجتون مشهور بحبه الشديد للأطفال وعطفه على الفقراء ومساعدته للعاطلين وعمله المستمر لخير أبناء بلده، وقد مضى عليه خمسة عشر عاماً وهو يحافظ لمقاطعة كامبرويل وقد أعيد انتخابه ثلاث مرات، وسينتخبه السكان للمرة الرابعة في الشهر المقبل.

أصغر جدة في الولايات المتحدة

دل الإحصاء في الولايات المتحدة على أن مسر بيرى روجير القيمة في باتلفيد بمسوري هي أصغر جدة في الولايات الاثنى عشر، لأنها تبلغ من العمر واحداً وثلاثين عاماً، وقد وضعت ابنتها المزوجة طفلة في الشهر الماضي، ولا زالت الأم الجدة الصغيرة على قيد الحياة وهي تبلغ الثالثة والخمسين من العمر.

أمانة ١٠٠

في عام ١٩٠٥ ترك مستر جوسكوت ساعته عند أحد الساعاتية في نيويورك ليصلحها، وحدث أن سافر بعد ذلك إلى كاليفورنيا وأقام فيها، ونسى ما كان من أمر ساعته، ولكنه عاد جديراً إلى نيويورك واستعاد الساعة، بعد أن مضى عليه في حانوت الساعاتي سبعة وعشرون عاماً.

غلطة بسيطة تسبب فقد حياة

أسرع عامل التلغراف في كليفلاند إلى منزل مسر زيلينسكي وسلمها رسالة برقية تحمل إليها أخباراً سيئة، وكانت السيدة العجوز مريضة بقلها، فأثر الخبر الحزن فيها وأحدث في قلبها صدمة عنيفة فماتت بالسكرتة بعد قراءتها البرقية بخمس دقائق.

واتضح بعد ذلك أن التلغراف أرسل خطأ إلى مسر زيلينسكي، وأنه كان من الواجب على عامل التلغراف أن يعين النظر في العنوان ليسلمه إلى صاحبه التي تسكن في المنزل المجاور لمثل السيدة زيلينسكي.

يستطاع لها الغيب عرافان من هوليوود

قبل ذلك أشياء أخرى ستحدث لها .. هي لن تهجر السينما قبل أمد طويل .. وستكون روايتها الجديدة (التراب الأحمر) أعظم نجاحا من (ملائكة الجحيم) و (المرأة ذات الشعر الأحمر) . ستستمر في ادوارها الجنسية كمهداها الماضي .. وسيحدث لها حادث عظيم حول مارس عام ١٩٣٣ ولكن هذا الحادث لن يكون فضيحة باية حال ... وسيتعلق الحادث كذلك بمالى كير وكاتبة شهير ثم أن الغموض الذى يحوط ميتة پول برن سينكشف كله في العام

الجديد ، ولكن ذلك لن يضر جان .. وبعد زواجها الثانى ستترك أدوارها الحالية لأدوار هادئة بريئة وستصل فيها الى أوج العظمة .. لقد حذرنا كثيرا قبل زواجها الأول لاننى رأيت أمامى رجلا امرا سيجر عليها حزن كبيرا وما كان يجب عليها ان تزوج منه بعد ذلك اذ لم يكن امامها فرصة واحدة للسعادة «

أما داريوس الروحانى الفلكى الذى يسكن هوليوود هو الآخر ، فقد تنبأ للنجمة الشقراء بمستقبل مختلف بعض الشيء عما رآه ميني فلين وان كانا متفقان في أغلب الأشياء الباقية وهو يقول فى ذلك «أظنى استطاع ان التى نورا جديدا على اتار پول برن ورأى هذا قد كونه من پول نفسه ، فقد جاء الى

قبل زواجه بشهر ... وكانت فكرة الانتحار موجودة فى رأسه اذ ذاك كان قد عرف نساء كثيرات كلهن جميلات ولكن غرامه الوحيد كان مع الحسناء دوروثى ميلت التى ظلت معرفته بها عدة أعوام ... وقد كان طيب القلب هادى الطباع أقرب في خيال

علمنا مدججا بدمائه بعد أن أصابت رأسه رصاصة من يده !
وميني فلين كانت هى التى حذرت پول لانجورى بقرب وفاة رودلف فالتينو قبل ان يمرض بأشهر

منذ أسابيع قليلة نشرنا مقالا عن وفاة پول برن زوج المثلة الجديدة جان هارلو وعن أثر هذا الانتحار على الزوجة القنبة ، ثم ذكرنا بعد ذلك شيئا عن آمالها في المستقبل وكيف أنها تحاول الزواج بانهما كها في السمل .

واليوم رى عرافة امريكية تجوز هى ميني فلين التى كانت فى شبابها نجمة ساطعة فى حى رودواى وأصبحت اليوم من أشهر عرافات هوليوود ... تراها تبتسم هارلو عن مسنة .
« ماذا عسى ان تصنع جان هارلو الآن ؟ وماذا نجى لها المستقبل ؟ هل تعزل الستار الفضى ... وهل انتهت حياتها كفنانة ؟ وهل تجد السعادة بعد الآن فى الحب والزواج ؟ »

لقد كانت هذه الاسئلة محيرة مجيها منذ انتحار زوجها المفجع وما هى الآن يجاب عليها من عرافين فى هوليوود !

فقبل ان ينتحر پول برن بشهر واحد كانت العرافة ميني فلين تقرأ تحت دوروثى سباستيان سن أوراق الشاي الباقية فى فجاجها فقالت لها :

« اننى أرى أمامى ودة مفاجئة لشخصية ادارية كبيرة فى هوليوود بعد زواج من ممثلة شقراء وستكون هذه الوفاة فى ظرف شهرين وأرى غموضا يحيط بالوفاة ولعلها تكون انتحارا »
وبعد شهرين من زواج پول بجان وجد كما



جان هارلو

عديده ، والتي تنبأت بوفاة فلورنز زيجفيلد وألما روبنز .. ولصدق تنبؤاتها أصبح أكثر نجوم هوليوود ومخرجيها من زبائن . وهى تقول عن جان أيضا « أرى لها أشياء عدة ... ستزوج فى بحر عامين من رجل فى شرق الولايات المتحدة له علاقة بعيدة بشؤون السينما ، ولكننى أرى لها

أكبر معمل في الشرق للروائح العطرية

والمستحضرات التواليت

ر. عثمان بك نوري الكيماوى

كولونيات فاخرة - روائح زكية ثابتة

كريم فلوريه تركيب خاص للشتاء لتعيم البشرة ولازله القش

كحل ايلا الاسامولي جمال وسحة للعيون

ماء العروسة وماء الجمال سائل نقي يفتي عن البودرة والرم

الى الخيون ... ميل الى الشيو صوفية ويعتقد أن
اعماله الطيبة في هذه الديب سفعه في الآخرة ...
وقد كان جد معرم بخان ولم تكن روحه المصحية
لتقف عند حد في صحتها .. ورأى في جان مثلة
عظيمة .. دوزيه .. أو ساره رنار أخرى ...
وأخبرني انه لن تظهر عواطفها الكامنة وقدرها
الحفية الا فاجعة قوية أو حزن عميق ... وكان
يعتقد ان واجبه في الحياة قد انتهى ولذا لا استبعد
ان يكون بول قد صبحي بحته خصيصا لكي
يسيل جان ندفع الحسى لشي يسمى مداركها الفيه

ودار بوس يتكلم عن صداقة طويلة بيول برن
لانه كان ميل كثيرا الى دراسة الطبيعة الشربة
وعواطفها .. واداكات وكرهه عن شعار بول
برن بعيدة عن المعتقد وان يجمعها ذات أن شك في
صدق عاطفته .. ما عن جان فيبول :

« أرى لما نجلحا عظيما ... ولكن يشوبه
شيء كثير من الحزن ... أرى أنها ستزوج في
طرف عامين من رجب متصل بعض الشيء بالسبب
وأرى أن هذا الزواج سيمى هو الآخر فاجعة . ثم
بعد فترة عامين أو ثلاثة أرها تزوج رجلا آخر
له مثل آراء بول برن وستحترمه وتعجب به
وسيكون ملجأ لروحها التعب ولكنهما لن يكونا
سعيدن لأن جان لم تخلق لتكون سعيدة في
الزواج أدا .

وستستمر في تمثيلها .. وتصبح من أشهر
ممثلات أميركا كما كان يؤمل لها بول ... وستترك
أدوارها الجنسية التي أظهرتها الى ادوار أكثر
عظما وأقرب الى الفن ثم تعزل التمثيل بعد ذلك
لتكتب وتصبح مؤلفة بارعة .. مسكينة جان ..
ستنال النجاح في عملها ولكنها لن تنال السعادة .

وهكذا رى عرافين من هوايوود يدس
لجان هارلو بمستقبلها ... وها وان اختلفا في
الفاصيل الا انهما قد اتفقا تماما فيما رآياه لها في
عالم النيب .

الى الذين لا يرضيهم
من الدخان الاجوده

ابراطور
كيريازي

بجدة
البحر



١٨ - ٢٠ صافي
٢٠ تحين ٦ صافي

الى الشارع ودور رأسها بقدمه ... وهي تتمرغ في تلك الاحوال لاستراحت الى تلك القسوة ! ولكن شبح سليمان اختفى في طريق قطرة اسك ... وبدأت الشمس تلقي خيوطا ذهبية رفيعة على ذلك الحى العجيب من أحياء العاصمة ... واعلقت سعاد النافذة ثم انجحت الى فراشها ... وتعددت عليه تريح جسمها للشعب المضنى . وفي حركة ذاهلة مدت يدها فتاولت من احدى الادراج القريبة اول كتاب صادفها . وفحت الكتاب فوق بصرها على نصيدة للشاعر حماد عبد الله عنوانها (العائدة) ... وهى قصيدة نشرت في ذلك الكتاب الذى لم يكن الا مجموعة من قصائد الشاعر الشاب وقصه . وتذكرت سعاد تواقا أنها كانت قد قرأت تلك القصيدة عند ظهورها في احدى المجلات منذ عصمة اعوام وانما اعجبت بها اذ ذاك . فأعادت قراءتها وطفى عليها اذ ذاك احساس جديد ... وحيل اليها انها ترتفع بكل ما يحيط بها من ثبات ... وثياب وموائد ... الى سوا أكثر سوا وعلا ... وشمرت بحاجة قصوى الى الكاء ووضعت أصمها على بيت من القصيدة يصف فيه الشاعر حالة امرأة تعودت حياة السجون بعد أن قضت فيها مدة طويلة أثر الحكم عليها في تهمة قتل ضرتها بالسم في جريمة من جرائم الفجرة فكانت تطوف حول أقرب سجن اليها تنظر اليه وتحببه . كما تنظر الى أعراس الذكريات ! وتذكرت سعاد أنها توقفت في صميم روحها من شقاءها عائد الى حياة الصالات والمرافق وحبات اللهو . ومع ذلك فان قدمها تسوقها اليها كل ليلة ... وكأنها محوم حول الشقاء وتستلذ زكون اليه ! وتخرجت دمتان كبيرتان على حديها ... وتمتت — هو لازم كتب الكلام عشاني أنا ... — وتلفتت حولها وخيل اليها ان الشاعر حماد واقف في وسط الغرفة ينظر اليها بعينين فاحصتين . وأصابها نوبة عصبية حادة . فضحكت ضحكة هستيرية وحدثت نفسها كمجنونة وهى تحنى عينيها بيديها في شدة حبل وخزى — لا ... مش ممكن يكون كتب ده عشاني

أنا ... هو حد يصدق ان بنت زنى أنا تفهم شعر زنى ده ... وكان التعب اذ ذاك قد اشتد بها ... ومضت عيناها ... وفي احتضنت لكتاب ... وراحت في نوم هادى عميق ... — ٤ —

وذهبت سعاد ذات يوم لزيارة صديقها سميرة في منزلها ولشد ما كانت دهشة عند ما أخبرها سميرة انها عرفت (الاستاذ) حماد عبد الله منذ مدة قريبة وانه جالس في غرفة الطعام التى اتخذتها سميرة في نفس الوقت غرفة استقبال . وخفق قلب سعاد لدى سماعها اسم الشاعر . وازدحت الذكريات في صدرها اردحاما غنيما . ايام الدراسة في حارة الخطابة بالسبتية .. سخرية زميلاتها من قراءة السياسة (الاسبوعية) ... قصائده التى كانت تفصلها من المجلات وتجمعها حتى انهم ورفها ... زلها ... حمدا سليمان ... وفجر ذلك اليوم العاصف الذى اعتدى عليها فيه . وخيل اليها أن قصيدة (العائدة) قد كتبت عنها . ولها .

واشتد خفقان قلبها . وتوسلت الى سميرة قائلة — وحياء ابوكى ياخى عرفنى به . — طيب ادخلي .. — وتقدمت سميرة الى حيث جلس الشاعر حماد عبد الله ... وقدمته الى سعاد .

ووقف حماد في رقة وحياء يحيطها ويذكر — في اسلوب تقليدى — انه سعيد بمعرفتها ولم يكن حماد يتصور وهو يتقدم لزيارة سميرة انه سيلتقى هناك بقلب يخفق لسماع اسمه ، بل ما كان يفكر بان هناك امرأة في الوجود ظلت تفكر فيه مدى خسة أو ستة اعوام . وأن هذه المرأة هى تلك الجالسة امامه في ثوب أسود بسيط ... وتجاذب الشاعر مع الصديقتين اطراف حديث عاوى ... عن الجو ... والموسيقى ... والفناء .. وسألته سعاد وهى تنظر اليه نظرة طويلة شرمة .

— حضرتك اللي كتبت القصايد دي كلها ! وظن الشاعر انها تمزح ، فضحك ضحكة ساذجة وقال . — يقولوا اكده يا هانم — ٥ —

— اسلام .. وكنت الكلام ده كله امى ؟ انا عارف . اهو من ايام المدرسة وأنا باكتب وعادت سعاد تطيل النظر الى وجه الشاعر الشاب وتقدر عمره وتهش من ذلك الاتاج الغزير الذى اتجه في عمره القصير

وخرج حماد يومئذ بعد أن ودع سعاد وهو لا يزال خالى الذهن مما دار في خيالها عند ما وقع بصرها عليه وما كان يدور في ذلك الخيال قبل ذلك وبعد اسبوعين زارته سميرة . ولشد ما كانت دهشته عند ما فاجأته بقولها

— ماتشوف لك طريقة صاحبك دى بالاستاذ — وسألها — صاحبتي مين ؟ — صاحبك سعاد — سعاد مين ؟ — مانتش فاكر الست اللي عرفتك بها عندي ف أودة السفارة ؟ وعاد حماد بذكريته الى ذلك اليوم وتذكر بصعوبة شكل تلك السيدة ذات الثوب الاسود التى كانت جالسة في الظلام تنظر اليه نظرات طويلة شاردة ... وسألها — ما لها دى يا سميرة ؟

— ياسيدى خوتنى .. كل ماتقابلنى تقولى حماد جالك ولا لا ؟ حماد حييجلك امى ؟ وحياء ابوكى لما حييجلك حماد ابقى قولى لى ... ! اهو بالشكل ده لما هوستني وزادت دهشة الشاعر فسألها — ودى قصدها آيه بأه ؟

— يا سيدى بتقول انها بتحبك من زمان .. وانها من يوم ما شفتك مش عارفه جبرى لها ايه .. واهى قدمت تشعولى وتقول لى عنيه .. وكلامه ... وصوته وحاحات بأه يا استاذ اتو تفهموها اكثر منى ...

وضحك الشاعر الشاب ساخرا ... ولم تكذب سميرة تقادر الغرفة حتى عاد الى عمله ونسى كل شىء

— ألو ... نو .. — منزل الاستاذ حماد عبد الله ؟ — أبوه .. مين عاوزه ؟ — أنا سعاد

— سعاد مين يا اقدم ؟

— سعاد اراهم ما تش ف كرتى يا استاذ ؟

وعاد الشاعر حماد يجهد ذاكرته للتعبة المضناة من كثرة العمل . وتذكر ما حدثه عنه المطربة سميرة . وأيقن اذ ذاك ان التى تحدثه هي تلك الفتاة الشاذة التى رآها فى بيت سميرة فاراد أن يختصر الحديث ولكن سعاد تطرقت من سؤاله عن صحته الى مواضع أخرى مختلفة . واضطر هو أن يترفق معها . فاسترسلت فى الحديث وعادت تؤكد أعجابها القديم به . بل صارحته — فى صوت مرتجف منتحب — أن عينيه تركتا فى روحها أورا عميقا لم يحه الشهر الطويل الذى انقضى على رؤيتها له . . .

واستراح الشاعر الى حديث تلك الشخصية شخصية الفتاة المصرية (البلدية) التى نالت من التعليم نصيبا لا بأس به .

وأعطته سعاد رقم التليفون . وعنوان منزلها . ورجته فى الحاح ان يزورها فلما اعتذر بكثرة عمله

توسلت اليه أن (يشرفها) بملك الريارة . . .

وعادت بعد قليل تحده مرة أخرى واصبح من العادى للألوف ان يدق جرس التليفون فى بيت الشاعر الشاب عشرات المرات كل يوم فى نوع من الهوس العجيب وفى كل مرة يسمع صوت سعاد تكرره له عبارات حبها القوى وتكشف عن عاطفة قلبها المجتاحة . . . وترسل اليه بين كل جملة وأخرى قبلة حارة وهي تمنى ان يسمح رؤيتها

ووجد الاستاذ حماد بعد تفكير ان واجبه يقضى عليه بأن يجيب تلك السيدة الى طلبها . . . ولم يكده يذهب لزيارتها حتى قابلته فى بيتها للتواضع مقابلة تنهاى حرارة ورقة . وجلست الى مقعد مجاور وهي اشد ماتكون قلقا واضطرابا . ولكنها لم تستطع ان تقاوم طويلا وغلبت عليها غريزة الحياة الجديدة التى احدثت اليها . فطوقته بذراعيها . وغمرته بقبلات طويلة ملتهبة . . . ثم بان عليها التعب فألقت برأسها الى كتفه وهزت رأسها هزات بطيئة حشري وفتحت جفניה فى

تشغل فكشفت عن عينيها اللتين أجهدهن لسهر الطويل والعبث العاصف ثم غمست فى نوع من الدهول كلاما لم يفهمه فسألها وقد بدأ يتأثر لمظهرها — مالك ياسعاد هانم ؟ — فرفعت يدها الذمعة تداعب رأسه وشعره وأدنت فيها من فمه ورجته فى حنان وديع .

— وحياة أبوك بس بلاش هانم دى — وابقسم الشاب ثم سألها

— طيب مالك ياسعاد ؟ — فزفرت زفرة حادة واجابته ووجهها يتهلل بشرا وفرحا

— باحبك يا حماد . . . باحبك يا روحى . . . وتهدج صوتها . . . وارفع صدرها فى خفقات سريعة نازرة وعادت تتمم — يا روحى يا حماد . .

واشتدت الدهشة بالشاعر الشاب من ذلك الحب السريع العاصف . . . وعن له أن يسألها عما كانت قد أخبرته به صديقتها سميرة من علاقتها

بعامل باب الصالة سليمان الاسمر ولكن سعاد لم تكده تسمع ذلك اسم (رفيقها) حتى اتجمعت قواها ورفعت رأسها واعترمت ان تقوى على تلك

هذه هي عمارة

الدرانوب

الشركة المساهمة للتأمينات العامة

بشارع قصر النيل نمرة ٤٧ بمصر

وهي من أعظم وأقدم شركات أوربا للتأمينات

التي تأسست منذ ٣٠ سنة فى مصر

المركز الرئيسى للقطر المصرى وفلسطين : ٣ ميدان سوارس بمصر صندوق البوطة ٦٠٠

شروط وتعريفات لاتزاحم

كبرى . و في هذه الذكرى مبعس كبرياءها
من الشاعر بنى منى ان يرجع بحبه بها كما
عنت هي به الاعوم الطوبى . ثم فطنت
حسها وقالت

لا ... ابدادي هي سميره الى كلامها
كثير . انا طردته خلاص ... دى كانت غلطة
يفت منها — ومدت يدها الى خصر زائرها
طوفه وتدعوه الى التفرج على بيتها . بغرفة المختلفة !

— ٦ —

وانقضى يومان ... لم تنقطع أثناءها دقات
تنبؤون في بيت الاستاذ حماد عبد الله ... ولم
سمع في كل تلك الدقات الا صوت سعاد يكرر
سرت الحب والحيام ورق قلب الشاعر لتلك الفتاة .
ولعل الي ماتانيه من ضحك في حياتها القاسية
افكر — نأثرا بزعته الشاعرة الحساسة — في
واجبه يقضى عليه بأن يسمو بها عن الجو
نعي في ... وأنه لو وفق الى ان يرتفع بتلك
شخصية الغريبة التي أحبت الى مستوى أعلى
من مستواها لأدي و ... فدعاها
حماد في اليوم الثالث لتناول العشاء في مطعم
كدرسال ...

وارتدت سعاد ثيابها بسرعة وهي تحس
أنه قد راق روحها بأن علاقتها الجديدة بالشاعر
شباب قد سمت لها قليلا . واقتربت بشخصيتها
بذلك المستوى الرفيع الذي كانت تحلم به في
عقولها . ويفريها عليه خلقها الماضي الجبار ...
مى كان زين الحياة باطار من الورود الناضرة
عمرأ ... !

وتأطت ذراع صديقها الجديد وهي نخوة
به مزهوة . ثم تقدمت الى المطعم وكأنها تتذوق
حديدا من الحياة ..

وانتبه حماد تورا الى أنه لم يكن من اللائق
ان يدعو تلك الفتاة الى مطعم عام له بيته الخاصة
لغم ما تعمده سعاد من أن تظهر بمظهر يليق
بها وبه . واعزم فجأة أن ينهى علاقه بها تلك الليلة
على الأيمس كبرياءها . ولم يفكر قط في الأثر الذي
يكن أن يعمده هذا الموقف منها وأيقن أنها
ان تأثرت فسوف تجد نفسها أمام أمر واقع فتسلم .
وأوصلها بسيارته الى باب منزلها وأخبرها في

الطريق بما اعزمه . وصارحها بأنه من العت
أن يستمر على علاقه بها . وأحست سعاد اذ ذلك
بذلك الاحساس الوضع الوحشي يتحرك في
صدرها .. ذلك الاحساس الذي يهيب بها أن تلقى
بنفسها الى الارض .. وأن تتوسل اليه أن يركلها
بقدمه . وزاد حمله الى درجة التوحش فاغرورقت
عينها بالدموع . وهوت على يديه تقبلهما وتغمرها
بأنفاسها الحارة ... ونسى الشاعر أنه أمام فتاة
مصرية على درجة معينة معروفة من التعليم فقل
لها وهو يرت على وجنتها برقة وحنان في
فرنسية وديعة

— الوداع يا صديقتي ... !
وزلت سعاد متهاكمة من الضعف وانطلقت
السيارة عائدة بصاحبها الى داره ..
واعتقد حماد ان المرأة سوف تتأثر لكرامتها
فلا تعود تمنى به أو تسأل عنه . ولكن لشد
ما كانت دهشته في اليوم التالي عندما لمحا تقبل
في عربة الى بيته ... نعم الى بيته الذي لم يكن
ليعرف انها اهتدت الى عنوانه ...

وخرج للقاءها ... وخفضت سعاد عينها ..
وهي تستلذ هذا الشهور بالدلة الذي دفعها
الى امتهان كرامتها وهدر عزتها والذهاب الى
من رفض ان يستمر على علاقه بها ...
ولم ترد أن تعاتبه على موقفه السابق منها بل
ان كل ما استطاعت ان تقول بهد تردد طويل كان
— انت مش حتكلمنى بأه !

وتحركت في الشاعر الشاب مرة اخرى
عاطفة الشفقة نحو الفتاة المسكينة فتناول يديها
وسألها في لهجة رقيقة

— انتي بس عاوزه ايه ؟
— عاوزاك بحبى ... عشر ملابحك يا حماد

وفكر الشاب قليلا ... واستمع الى
نداء قلبه فوحده بفيض بطائفة من العواطف
الرفيقة نحو الفتاة التي الى جانبه ... عواطف
اختلطت فيها الشفقة بالرثاء والعطف ...
ولكنها ليست من الحب في شيء ... الا انه
اراد ان يمتحن حالة تلك المرأة فقال لها
— واش عرفك انى ما باحبكيش يا سعاد ؟
وشهقت سعاد فجأة وكأنها ارتفعت من بر

عميقة وفتت حولها في ذهول فوجدت نفسها
بين ذراعى الشاعر حماد عبد الله الذى طالما غيلته
في احلامها ووقع نظرها على مكتبته المنتظمة
الرشيقة الملائى بكتب الادب الاوروبى ...
وادارت بصرها فى لوحات الصور الفنية الملقة
على حائط الغرفة الفخمة فأحست بأنها ارتفعت
الى جو لم تعتده . الى جو كانت تحلم به كثيرا
ولكنه اذ تحقق لها لم يفرج ضيقها ... بل
احست بأن الهواء الذى تستنشقه في غرفة الشاعر
وقد اختلط فيه دخان (البية) بمطرباة
(البانسيه) للموضوعة على المكتب براحة الكتب
المكدسة في المكتبة الزجاجية ليس بالهواء
الذى تستريح له رثتها ... وتذكرت الليلة التي
وقع بصرها فيها على سليمان عامل الباب في
الصالة ... وراحة الوحل التي كانت تتصاعد من
ارض الطريق . وكيف استندت تلك الرائحة ليلا !
واشتد بها الضيق ... وأخذت ترفع
ساعدتها في الهواء ثم تخفضها وكأنها تريد
التشبث بشيء مرتفع فلا تقوى ! وكان الليل
قد أقبل ... وبدأت أنوار الميدان الواسع الذي
تطل عليه غرفة الاستاذ حماد يسطع في الظلام .
واصوات العربات والسيارات ترتفع نحي الليلة
الجديدة ...

وهزت رأسها في حيرة ثم قالت وهي تنظر
الى عينيه

— بأه انت مستخسر انك تقول لى ...
ياحبك إيشعنى أنا قلت لك ياحبك
الف مرة يا حماد ؟

وبين حماد انها متأهلا لاستجوع قواها وبشم
ابتسامة تكلف أن تكون ساخرة صفراء .
وعندئذ وقفت سعاد ورفعت رأسها وقالت في
صوت مرتجف

— انت ببشتم كده ليه ... أنا ياحب ...
ياحب ... ياحب سليمان ! — وضحكت ضحكة
هستيرية ثم غادرت الغرفة مسرعة ...

وسمع حماد صوت خطاها المضطربة على درج
المنزل وكان ذلك آخر ما سمعه عنها ...

« البقية على صفحة ٤٠ »



جلالة الملك في الاورا

الجديد ويحضر عنها في القضية محرز هذه المجلة .

حرام يا مثال ١١

ولا ندري ان كانت الانسة (امثال فوزي) ممن يدققن في التفريق بين الحرام والحلال فيما له علاقة بيجوب الناس وقلوبهم !!

لايهم ...

تلقى الانسة والراقصة والمطربة — بعد استئذان أهل الطرب والسميعه — منولوجاً ظريفاً كل ليلة بعد صلاة التراويح في صالة السيدة (فتحية أحمد)

ولا تتكلم عن النجاح الذي تلقاه الانسة ، هذا النجاح الذي يعان عن نفسه بالتصفيق وبغذف ما يغطي بعض الرؤس الحامية — تحت أقدام الانسة المذكورة وفوق الكراسي ..

وتجاوز أيضاً — رفقا بقلوب بعضهم — عن وصف ماهية وقوع وثمن الدلع الذي تملن عنه الانسة في منولوجها بأنها على استعداد لتعليمه لمن يشاء ، ندع هذا الدلع يعبر عنه فم (امثال) ونقول ان بالمنولوج المذكور مقطوعة مخاطب فيها الانسة الجمهور وهي تقول (دقك وشنايك راحم فين ...)

تطلق امثال هذه المجلة على الجمهور مصحوبة بكسر عين ورفع حاجب وتشير بيدها الى أحد المتفرجين ...

وقد حصل مساء الجمعة الماضية وهي تتألم عن الذقن والشارب المفقودين والجاري البحث عنهما ، حصل ان استقرت الاشارة علي شاب عن يتبعون مودة خلق الذقن وما فوق الشفة .. وماذا كان الجواب ؟؟

انطلقت « آه » من النوع الحامى وشويه ،

تقوم بالتمثيل الآن في دار الاوبرا الملكية الفرقة الموسوية التي قمنا بعمل حديث مع مديرتها في مكان آخر من هذا العدد وقد علمنا ان صاحبي جلالة الملك والمسكة وسمو ولي العهد الامير فاروق شرفوا دار الاورا في مساء الخميس ١٢ يناير وشاهدوا الفرقة أثناء تمثيلها

قضية صحفية

نظرت محكمة جناح عابدين الجزئية يوم الخميس الموافق ١٩ يناير الجاري قضية الجناحة المبائرة المرفوعة من الانسة منيرة توفيق ضد محمود افندي عزت المفتي صاحب مجلة الراييو تطالبه فيها بالتعويض لنشره ما اعترته سبياً وقذفاً في حقها . وكانت القضية قد تأجلت الى هذه الجلسة للاستعداد في الطلبات الجديدة التي طلبتها المدعية في الجلسة الماضية . طبقا لقانون المطبوعات



الآنسة منيرة توفيق

(انسة امثال)

وتلاه تخشب ثم تشنج ... و ...
واندلقت كوبات الماء على وجه الشاب الحليق !!

ورقص علامات الاستفهام كافة انواع الرقص ولا تهتدي الي شيء لان (امثال) تأتي أن تتكلم ... بل هي تذكر الحادث بضحكها المرفوعة التي تبدأ باليا ... ثم تنتهي بالها ... هاهاها ...

وبين طرفي هذه الضحكة .. الى مايمش !!

مختار دائماً

نشرنا في العدد الماضي خبراً عن الخلاف الذي نشأ بين مختار عثمان ويوسف حول دور الأول في قصة (٢ = ١) التي سيخرجها راسيس بعد ما لقيه من أهوال (بنات اليوم) ! وكان سبب الخلاف يعود الي رفض مختار اخراج شخصية امرأة في (بنات اليوم) ويظهر أن مختار لم يعد يحلو له العمل في



امواس جيز من ملكة الامواس

من الحلو الحار الذي خط بمسرح رمسيس في
سنة الأحياء ... فانه لم يكذب زول الخلاف
نور حتى عاد فاختلف من جديد مع ملقن الفرقة
عند الوزير أفندي على ... وتداخل يوسف
في الامر وأحسن بمعنى ذلك الخلاف وروح
فرد التي سرت في نفس مختار ... ولخار
سأول يستطيع أن يثار به اذا شاء !

وأمرع يوسف وعبد الله (سبعة)
مذموم . وأمر بطرد الملحن عبد العزيز !
والكن محترق في مد ذلك وري الألبان
سائق قطع رزق الملحن
حسبها

في بور سعيد نادى يضم هواة التمثيل بعد
في مقدمة النوادي الفنية . حتى أن وزارة المعارف
بدرت منحة اعانتها عند توزيع الاعانات التي
منعها للفرق

وقد اعتاد هذا النادي أن يتفق مع بعض
مجلات المروفات على القيام بالادوار النسائية
التي يحتاج اليها أثناء اخراج القصص المسرحية التي

مخرج بين وقت وآخر ..

واتفق النادي مع السيدة زوزو حمدي الحكيم
على أن تقوم بتمثيل إحدى تلك الادوار . وتذكرت
زوزو أنه قد نص في الاتفاق على تعويض قدره
أربعون جنيها عليها أن تدفعها اذا غلفت عن الحضور .
ولزوزو دور في قصة (الزوجة العذراء) التي
تعرضها الآن فورة سيدة عظيمة رشدي على
مسرح برتانيا ورفضت فاطمة أن تسمح لزوزو
بالسفر والتخلف عن الفرقة ... ووقفت زوزو
حيرة بين ارادة صاحبة الفرقة . والاربعين جنيها
ولا تدري من هو الذي أشار على نادي
بور سعيد بأن يضع ذلك الشرط الساخر في عقد
الاتفاق وهل يمكن أن ينال النادي عشر ذلك
المبلغ لو أوقع الحجز على جيوب عشرة ممثلات
من طراز ... زوزو ؟

الأمير الأطرش

والأطرش ليس صفة للأمير ... وانما هو
هو لقب للأمير حسن الأطرش من أسرة الأطرش
المعروفة في جبل الدروز . وهو ابن عم المطربة

سمهان ! . وقد زار مصر في الاسبوع الماضي
ونزل في فندق الناسيونال بشارع سليمان باشا !
ويذيع المتصلون بالمطربة الناشئة زيادة في ايجاد
جو من الفموض والخفاء حولها أن الأمير ابن
عنها يجمل كل الجمل أنها تعلى التخت كل ليلة
وترسل الآهات .. والزفرات الى قلوب المعجبين
بها من طلبة المدارس الذين يجلسون تحت خشبة
المسرح في صالة السيدة ماري منصور . ويضعون
طرايشهم عند قدمي المطربة الصغيرة .. !

ويزيدون في سبك ايجاد ذلك الجوفيد كرون
أن ابن عم المطربة مر ذات ليلة أمام الصالة وبهرة
الانوار التي على الباب فسأل عنها . ولكنهم غمزوا
سائق السيارة أن يسرع به وأخبروه انه محل من
المحلات التي لا يليق بسموه أن تطأها قدمه ..

وينسى الذين الذين يذيعون ذلك أن جميع
المجلات المصرية تباع في جميع أنحاء سوريا وفلسطين
ولبنان وجبل الدروز . وفي هذه المجلات اعلانات
ضافية عن الصالة المصرية .. والمطربة اسمهان
والحن الشاعر يوسف بدروس !

سِينِمَا سَرْسِيس

تليفون

٢٠٣٨٥

شارع

الامير فاروق

ابتداء من الاثنين ١٦ يناير سنة ١٩٣٣ لغاية الاحد ٢٢ منه

جريدة فوكس المصورة : دورة حول العالم في ربع ساعه آخر اخبار العالم السياسية والرياضية

لورييل وهاردي في افريقية

ابدىع الروايات الغرامية المضحكة

طريق النعيم تمثيل ليليان هارفي

بالاشتراك مع هنري جارات ورنيه ليفر

انضم لفرقة السيدة فاطمة رشدي عبد المليم
فندي خطاب الذي كان ترتيبه الأول بين
الناجحين في صالة المحاضرات في العام الماضي وقد
قررت له فاطمة مرتباً شهرياً قدره جنيه واحد
في الشهر

وعبثاً حاول الممثل الناشئ أن يرفع هذا
المرتب وله قروشاً معدودة
وعهد الى الممثلة ماري منيب بدور هام في
قصة (الجاحظة)

يكسبها روتقاً جديداً يجعلها
تستحق المشاهدة والاقبال خصوصاً
وأن الجمهور مشتاق جد الاشتياق
لمشاهدة الممثل البقري اميل
جانتجز وتمثيله البديع الذي حرم
منه أكثر من عامين . ورواية
« الملاك الأزرق » هي الرواية
الوحيدة الناطقة التي ظهر فيها اميل
جانتجز وستعرض لسينما فؤاد هذا
الاسبوع وهو مجهود كبير تسجله
بابفخر لها

منيرة على المسرح

تتحدث الدوائر الفنية ومقرها
شارع عماد الدين ابتداء من قهوة
الكوزجرف الى قهوة باريوت
— عن عودة سلطنة الطرب الى
التمثيل والظاهر أن سلطنة
الطرب عمدت الى طريقة الفناء في
موسم التمثيل آخر وهكذا . . .

منظر آخر من رواية (عند مانع المرأة)

ولكنها تقول الآن — ومثل هذا القول سبق لها أن ذكرته . أنها لن تعود الى التخت بعد ذلك
وسوف توقف كل حياتها على المسرح خدمة لفن التمثيل ...

وتدور المفاوضات بينها وبين زكي افندي عكاشه

والظاهر أن السيد زكي وجد أن السينما لم تعد صالحة ولم تعد تدوله المذهب كبوفيه فصل
الصيف فمكر في الاتفاق مع السيدة منيرة

والذي يسرنا من كل ذلك هو أن تعود ستار ذلك للمسرح الكبير الى أن تعود وتعود مرة أخرى



الحسناء الرشيقه مارلين ديتريش كاتبوا
في الرواية الهائلة التي كانت سبباً في شهرتها
« الملاك الأزرق » التي تعرض لأول مرة في مصر
(الطبعة المتكلمة بالانكليزية) بدار سينما فؤاد
المصرية هذا الاسبوع

طبعت شركة أوفالامانية نسخة جديدة
ناطقه باللغة الانجليزية من أولها الى آخرها من
روايتها المشهورة « الملاك الأزرق » وهي الرواية
التي يمثلها اميل جانتجز والتي بزغ فيها نجم مارلين
ديتريش ويخرجها جوزيف فون سترنبرج ولعل
الكثيرين من رواد دور السينما يذكرون أن هذه
الرواية سبق أن عرضت في مصر ولكنها لم
تكن ناطقة ولا شك ان عرضها ناطقة سوف



يحي افندي طه واكما أمام السيدة آسيا وأمامه المكتب الاستاذ
مهر فهمي في منظر من رواية (عند مانع المرأة)

الالعاب الرياضية

في القطر

لانه بحق صاحب هذه الفكرة البيلة .

في النادي المختلط

لعل الحسنى للاعب المشهور عربية قطعت في موسم الاستقالات الماضي مسافة تزيد على مساحة مصر طولاً وعرضاً ولذلك أصبحت (كمية) ولا فكر أخيراً التخلّص منها وجد أن آخر من هو مبلغ ٢٨ ريال ولكنه رفض مفضلاً بقاءها كي تلعب الدور الذي لعبته فيها مضى ولما كانت حالتها لا تسمح بالقيام بمثل هذه المأمورية الشاقة فانه فكر في عمل مناقصة لاصلاحها أم بنودها : —

(١) كيود ورق . ٢ (٢) ٢٥ فردة استن (٣) حرسين . ٤ (جراج نقالي . ٥) ظهارة فمن يجد في نفسه الكفاءة ليتقدم الى قهوة السيدا بالسيدة زينب . وانا نهى هذا اللاعب الكبير على هذا المجهود الذي بذله فريقه في هذا العام حيث خلق حوا كبيراً من المنافسة التي كانت متعمدة في الاعوام الماضية . كما اثنائى مصر على عودة بطلها الكبير الى سابق مجده .

لا يزال اللاعب خميس طريح العراش أثر ضربة شديد في ركبته ربما أقدمته عن اللعب الى آخر هذا الفصل وأما زميله على كاف فقد هجر النادي نهائياً ولحقه بجاني وربما ابراهيم حليم الذي غضب غضب غصّة مضرية لطرد أخيه (الروح بالروح) بجاني وأما اللاعب الفذ مختار فوزي فيملن دائماً وعلى رؤوس الاشهاد أنه سيطلق الكرة نهائياً لان النادي جعله يكره هذه اللعبة ويغض حوها والسر في ذلك عند الشيخ حسن أحمد الذي في الحقيقة كل هذه الاعاصير التي اجتاح هذا النادي الكبير ما هي الاكرامة من كراماته التي ستلعب الدور الاخير في حياة هذا النادي العظيم ؟؟؟

وافقت اللجنة العليا على السماح لثلاثة أندية من الاسكندرية بالاشتراك في الدوري العام على ان تكون أندية القاهرة أربعة بدلاً من ثلاثة دور سيد اثنين وستشارك الاندية على أساس مجموع النقط التي ربحها كل فريق من فرق مصفاه فثلاث أندية القاهرة ستكون على هذا الترتيب نادي الترسانة ٩ نقط . نادي السكة الحديد ٦ نقط . النادي المختلط ٥ نقط . النادي الاهلي ٤ نقط . ومسألة الدوري فكرة سامية ستلحق على الاندية أرباحاً طائلة ربما تكون النواة الاولى لبذرة الاحتراف التي تتمنى أن نجني ثمارها قريباً لأن الكرة في مصر تهقرت واعطت ولا سبيل لتقدمها وانتعاشها الا بالاحتراف الشريف الذي هو خير واسلح من تلك المواجهة مشوهة فلاستاذ بدر الدين كل التقدير والاعجاب



ملك الراديو بالقطر المصري

موريس غزال

٣٤ شارع قصر النيل بمصر تليفون ٤٣٧٠٨

أعظم مخلات الراديو

١٢ ماركة أشهر ما في العالم

تسهيلات عظيمة في الدفع — أرخص الاثمان — حسن المعاملة

المحل الوطني الذي يعامل كرام المصريين

بعد سبعة شهور كان الشاعر حماد عبد الله مارا في شارع حمزة فرأى ازدحاما أمام إحدى المنازل ... وسيدة هزيلة تستغيث من رجل يعتدى عليها بالضرب ... وأنا دقي النظر إليها عرفها ... فقد كانت سعاد ... وكان الضارب رجلا لا يعرفه ... وأسرع حماد خطاه خشية أن تراه فجعل ...

أوه ! لقد أردت أن ترفع إلى المستوى الذي كانت تعلم به ... ولكنها كانت قد تسامت .. بسم الشارع ... الشارع الذي احتشدت فيه الناس والعربات والبهايم ... وتراكمت على جوابه لا وحل !

ورجع الشاعر حماد عبد الله إلى مكتبته يعيد قراءة قصة (العائدة) ويصقل ألفاظها ويعور معانيها . بينما كانت سعاد في نفس الوقت تدور في غرفها المتواضعة وقد تهدلت الثياب على كتفها من أثر الضرب .. تبحث بشراهة عن تلك القصيدة ... كأنها تبحث عن عزائها الضائع ... فلذا وجدتتها أخذت تقرأها وتبذل الورق بالدموع !

محمود لامل المراسي

لدكتور

انطوان غالي

اختصاصي في امراض الأطفال والنساء

اشعة فوق بنفسجية وديارمي

العيادة من ٩ الى ١٢ صباحا

ومن ٥ الى ٧ مساء بشارع الفجالة رقم ٧٢

متعهد بيع مجلة

الجامعة

علي افندي حسن الفهلوي

بقية ايام الثورة في روسيا المنشورة على ص ٢٦ كان يواصل العمل بهدوء وسكينة ، كأنه لم يسمع ولم ير شيئا

البيضاء يتساقط من المزاريب

عند ما نشر البولشفيك - كم الارهاب في روسيا سجن القيصر وبعد قليل اعدم بالرصاص ، وقد كتبت الدوقة ماري عن هذه الحادثة تقول « عند ما علم البولشفيك بان لدى والدي مخزنا من النبيذ المتق اللذيذ أرسلوا برسلهم اليه في وسط الليل ، فأخذوا يحطمون أقبية النبيذ حتى تشع الجدران تحتها ، وهجمت الاهل دفعة واحدة دون توقف ولا اذعان من مندوبي البولشفيك الذين كانوا يحذرونهم من الاقتراب من النبيذ ، وأخذوا يملأون اكوابهم من النبيذ للتدقيق على الجليد وانبطح اكثرهم على الارض يرتشفوه ، حتى نمل الجميع »

« ورأينا أن الخطر يحيط بنا فأخذ كل فرد من أفراد العائلة يجمع في عنقه وجواهره استعدادا للحرب »

« وجمعت أنا فنيا جمعت تحفة مرصعة بالمالس النادر ، ووضعتها في زجاجة حبر كبيرة فارغة وصببت عليها زيت البرافين الى ان قاربت على النهاية فصببت حبرا حتى فوحتها ، وبذلك لم يشك الناظر اليها أنها زجاجة حبر ، وظلت كذلك مدة طويلة دون أن يفقه الناس ما في داخلها من جواهر غالية وماسات ثمينة »

« وقد وضعت أشياء أخرى ذات قيمة في علب الكاكاو ! وبعد تغطيتها بطبقة من الشمع دسستها بين الأشياء المهملة حتى لا يظن الخدم أنها أشياء ذات قيمة »

الحرب

وتمكنت الدوقة العظيمة من الحرب مع زوجها بمهارة تدعو إلى الدهشة وقد خبأت الأوراق التي تدل على شخصيتها في قطعة من الصابون ، واضطرتهم الأحوال أثناء هربهم إلى الأزواء داخل الصالون الخاص لقومسيراوكانيا ولولا حسن حفظها لوقفا في قبضة البلاشفة قبل أن يتمكنوا من الوصول إلى كيف

العمل لم تصب كأعاب كواكب هوليوود نضف في أعصابها ولكن الحقيقة أن حبها الفريد لتمثيل يكسبها قوة خفية هي التي حفظت لها أعصابها .. كما أنها يجتهد في أوقات راحتها أن تتمتع بالراحة حق التمتع فتراها تسافر وتلهو وتلب التفرس وتسبح وترقص ثم تختم لينها دائما في احد السارح وهكذا تستعير بلهوها البريء مع زوجها عما فقدته من جهد أثناء عملها .. وهي فكرة حياة العظيمة والمفخخة التي تسود هوليوود وتعيش في منزل بسيط جميل في تلال هوليوود وهي في أيام عملها تعود مباشرة إلى المنزل كل مساء حيث تدلك ثم تنام نوما عميقا

وهي شديدة الاخلاص لنفر أقدارها اصدقاءها المقربون وهي تقضي كل فراغها بينهم .. كذلك تكثر من الرحلات بين هوليوود وأوروبا ... وتتحرق شوقا لرحلتها إلى هوانا حيث تشاهد الرقص الوطني الممتع الذي يقام لها خصيصا على ظهر الباخرة

وهي لن تنسى البتة فيها عساها تعمل ادا لم يعد هواة السينما في حاجة إليها ... هي لا تنسى ان حياة الفنل قصيرة ولكنها ترى أن المجد الذي يناله كفيل بأن يعوض له ذلك .. وهي قد كتبت كثيرا من ميوها لتخصص نفسها للفن وحده .. منها أن تكون لها طفل يسعد حياتها في البيت لدا فاتها الآن تتيب بحياتها طفلا صغيرا قد ظهر معها في إحدى رواياتها وعرضه بكل جزء من عطفها وفراغها ..

٠٠٢



اعلانات قضائية

انه في يوم الاربعاء ٢٥ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية الحلات الشرقية واراضيها

سيباع علنا زراعة نصف فدان قمح ملك شولي عثمان من الحلات الشرقية كطلب عبدالنعم لشم عوض من الحلات الشرقية نفاذا للحكم ٥٩٢٧ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢ ج و ٥٩٠ م بخلاف اجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٨ يناير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية تل التروكي مركز طيط والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع اردبين اذره صيفي ملك ناعسة بنت قطب من الناحية نفاذا للحكم ٣٣٨٨ سنة ١٩٣١ قالمبلغ ٥٨ قرش بما فيه اجرة النشر

والبيع كطلب قلم كتاب محكمة ابو تيج الاهلية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٢٩ يناير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية اذا دعت الحالة بناحية درنه مركز ابوتيج

سيباع قطن واذره صيفي ملك عبد الجابر محمد خضر وحسن محمود هديه من الناحية وفاء قالمبلغ ١٥٠ ج نفاذا للحكم ٢٥٠٧ سنة ١٩٣١

والبيع كطلب حنا عبد الملاك فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢١ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية شبراويش مركز اجا نفهلية سيباع اشياء مينة بمحضر الحجز ملك محمد محمد اسماعيل من الناحية المحجوز عليها تنفيذ

الحكم الصادر في القضية المدنية ن ٤٣٧٦ سنة ٩٣٢ ابا وفاء لمبلغ ٩٥ قرش خلاف النشر

والبيع كطلب عبد الملك افندي غالي التاجر الصنيطة دقهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٢ فبراير سنة ١٩٣٣

الساعة ٨ افرنكي صباحا بشارع المدرسة الاميرية القبل سيباع بالمزاد العلني اشياء موضحة بمحضر الحجز نفاذا للحكم ٣٣٢٤ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٤٥ ج و ٤٨٠ م بخلاف ما يستجد من المصاريف بما في ذلك رسم التنفيذ

والبيع كطلب الخواجه جبرائيل دانا وشريكه ابراهيم هراري التجار بمصرو محلها المختار مكتب حضرة الاستاذ احمد افندي مختار جاد المحامي بشارع محمد علي ن ١٤١ بمصر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٥ فبراير سنة ١٩٣٣

الساعة ٨ صباحا بنجع دنلة الدويرات وبسوق اولاد على يوم الاثنين ٦ منه من الساعة ٨ صباحا سيباع منقولات وغلل ملك محمد احمد

عبد الرحيم وعبد الرحيم احمد عبد الرحيم وعبد الراضي قاسم محجوز عليها كطلب قلم كتاب محكمة اسيوط الاهلية في القضية رقم ٢١٤

سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٨٠ قرش بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٦ فبراير سنة ١٩٣٣ من

الساعة ٨ صباحا بناحية شم البحرية مركز مغاغة سيباع علنا زراعة فدان قطن بزمام شم البحرية محوض كتامه ملك محمد يوسف عبد الحليم من

ناحية شم البحرية مركز مغاغة السابق الحجز التنفيذي عليه بتاريخ ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٢

والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف رسم هذا النشر والبيع كطلب حسن افندي عبد الجواد من

نزلة احمد يونس مركز مغاغة فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربع ٨ فبراير سنة ١٩٣٣ من

الساعة ٨ صباحا بعزبة الأمير والايام التالية اذا لزم سيباع جرن قمح محصول ٥ وفاء ٢١ و ٢٠ س

يقدر للفدان اردبين غله وحملي بن ملك محمد الطاهر جيلاني من عزبة الأمير جيلاني تبع الزرقه والبيع كطلب حضرة صاحب السمو

الامير يوسف كمال من ذوى الاملاك بمصر نفاذا للحكم ن ٦٥٠٠ سنة ١٩٣٢

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٢ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨

صباحا والايام التالية له اذا لزم الحال سيباع بالمزاد العمومي محصول زراعة ٢ ف

و ١٢ ط برسيم ثم ٣ ف و ١٣ ط قمح ثم ١٢ ط عدس ملك حامد حسنين سلامه المزارع بنجع تركي

والبيع بناء على طلب حضرة صاحب السمو الامير يوسف كمال من ذوى الاملاك بمصر نفاذا للحكم ن ٨٠٤٦ سنة ١٩٣٢

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة اسيوط الجزئية الاهلية

اعلان بيع في القضية المدنية ن ٧١٥٦ سنة ١٩٣١ نشرة ثالثة

انه في يوم ٧ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨

افرنكي صباحا بسرراى المحكمة بقاعة الجلسة سيباع بطريق المزاد العلني العقار الآتي بيانه

السكان بناحية ريفه مركز اسيوط ملك عثمان احمد خليل اتدى توفى وحل محله ورتاه وم هاشم عثمان احمد خليل والحرمه فريده عثمان احمد والست

توحيد عثمان احمد الاثنين الاول من ريفه أصلا ومقيمين باسكندرية بكرموز بجوار جامع البري شياخة احمد افندي عبد السلام والأخيرة مقيمة

بناحية ريفه مركز اسيوط وهاك بيان العقار

٥٠ خمسون ذراعا كائنة بزمام ناحية ريفه مركز اسيوط ضمن السكن الناحية ن ٦ بمحوض

داير الناحية ن ٣٧ محدوده من محرى سريه خالد احمد طول ٨ أذرعه والقبلى شارع وفيه الباب يفتح بطول ٨ أذرعه والقرنى احمد خليل حسن بطول ٦ أذرعه وربع

وهذا البيع بناء على طلب محمد سيد فراج

من ناحية ريفه مركز اسيوط وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ أول

ديسمبر سنة ١٩٣١ ومسجل بقلم كتاب محكمة اسيوط الاهلية في ١٢/٥/١٩٣١ بالصفحة ١١٤ وفاء لمبلغ ٥٩٠ خمسمائة وتسعين قرش صاغ

والمصاريف وما استجد وما يستجد منها وبشمن اساسى قده ٥ ج مصرية وبالشروط الاتية الموضحة بمريضة الدعوي وجميع الاوراق مودعة بدوسيه

القضية بقلم الكتاب لمن يريد الاطلاع عليها فعلى راغب الشراء الحضور

اعلانات قضائية

انه في يوم الاربع ٨ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الصفيحة
سيباغ ٦ ارادب فمح ونصف ملك سيد
ادريس من الناحية نقادا للحكم ن ٢٦٧٥
سنة ١٩٣٢

بناء على طلب بشاره ايوب من نزلة القاضي
وفاء لمبلغ ٦٩٢ قرش
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٣ يناير سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال
بناحية عزبة راجح تبع الاصلاح
سيباغ زواعة ١٦ و ١٣ ط قصب ملك احمد
راجح سليمان من الناحية نقادا للحكم ن ٧٤٦
سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣ ج ٧٨٩ م
والبيع بناء على طلب احمد افندي خلف
بالبلينا فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢١ يناير الساعة ٨
صباحا بالسكج غرب نجع القاره تبع مركز زادفو
سيباغ ناه حمزه ملك متولي جادو عبد الرسول
من السكج نقادا للحكم ن ٧٣ سنة ١٩٣٢
استثاف قنا وفاء لمبلغ ٢ ج ٣٠٠ م قيمة المصاريف
واقام الحمامة ورسم التفيد بمخلاف اجرة هذا
النشر وما يستجد من للمصاريف

والبيع بناء على طلب الخواجه بشاره بولس
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢١ يناير سنة ١٩٣٣ الساعة
٨ صباحا بالبزبة قبلي ويوم ٢١ يناير سنة ١٩٣٣
بسوق الاقصر سيباغ المواثي الموضحة بمحضر
الحجز ملك سباق عبد الله ابراهيم من الزينه قبل
نقادا للحكم ن ٢٧٣١ سنة ١٩٣٢ مدنى الاقصر
وفاء لمبلغ ٥١٠ قرش وما يستجد والبيع كطلب
الخواجه جورجى سدره التاجر بالاقصر
فعلى اغب الشراء الحضور

في يوم الثلاثاء ٢٤ يناير سنة ١٩٣٣ الساعة
٨ صباحا بناحية المنيرة قسم السيدة بجوار مدرسة

الطب سيباغ بالمزاد الاشياء الموضحة بمحضر
الحجز التحفظى المؤرخ ٦ يناير سنة ١٩٣٢ في
القضية ١١٢٠ سنة ١٩٣٢ ملك حافظ حسن
الشمار وفاء لمبلغ ٢٠٤٤ قرش بخلاف ما يستجد
والبيع كطلب العلم محمد عباس
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢١ يناير سنة ١٩٣٣ من
الساعة ٨ صباحا بناحية كفر تيمس مركز تلا
وفي يوم السبت ٤ فبراير سنة ١٩٣٣ بسوق تلا
سيباغ الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك
ابو العينين على ذهب وآخرين نقادا للحكم ن ١
سنة ١٩٢٩ وفاء لمبلغ ٦٩ ج ٢٦٠ م بخلاف اجرة
النشر وما يستجد والبيع كطلب الشيخ امام احمد
العشاوي والحاج محمد اخيه من البتانون
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢٤ يناير سنة ١٩٣٣ من
الساعة ٨ صباحا بالمنشة وزمانها وبسوق للنشاة
اذا لزم الحال

سيباغ اشياء موضحة بمحضر الحجز
ملك ابو زيد احمد سليم العبد من ناحية المنشاة
مركز جرجا نقادا للحكمي ن ١١٢ ١٠٢٢٨٤١٠
سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣٤٣٧ قرش بخلاف النشر
ورسم هذا
والبيع كطلب الشيخ على محمود كاشف
من المنشاة فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة السويس الجزئية الاهلية
اعلان بيع عقار نشره اولي
في قضية البيع رقم ١٤٠١ سنة ١٩٣٢

انه في يوم الثلاثاء ٧ فبراير سنة ١٩٣٣ الموافق
١٢ شوال سنة ١٣٥١ الساعة ٨ افرنكي صباحا
بسرائى المحكمة سيباغ بالمزاد العمومي العقار
لا تى بيانه للملوك الى على سالم محمد الموظف
بالحجارى بالسويس ومقيم بحوض الروض بجوار
منزل عوف الكرانى قسم ثالث السويس وفاء
لمبلغ ٣٢ ج ٤٠٠ م قيمة المحكوم به والمصاريف
وذلك بخلاف رسم التنفيذ وما يستجد من المصاريف
بشمن أساسى قدره ١٠٠٠ قرش

وهذا البيع بناء على طلب نبويه السيد الزهار

من السويس المتخذة لما مخلصا مکتب حضرة
ناشد عبد المسيح افندى الحامى نقادا للحكم نزع
الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٠ ديسمبر
سنة ١٩٣٢ ن ١٣٠ تسجيلات والحاصل عنه
تنبيه نزع الملكية المعلن بتاريخ ٢٠ يوليوسنة ١٩٣٢
للسجل بمحكمة الزقازيق الكلية الاهلية في ٢٧
اغسطس سنة ١٩٣٢ تحت نمرة ٧٠٨ تسجيلات
بيان المقار

٤٣ م ٧٥٥ س عبارة عن اثني عشر قيراطا
شائعا في كامل انقاض المنزل الكائن بحوض الروض
قسم ثالث السويس ن ٣٢٩ ملك و ١٦٦ مكلفه
بالقطعة ن ٣٣ بشارع السلخانة الجديدة القائمة
على ارض الطالبة البالغ مساحته ٨٧ م و ٥٠ م
يحتوى على دور واحد يحد من بحرى حسن
عبد الرحيم وطوله ٩ م و ٨٤ م والحل القبل طوله
٩ م و ٨٤ م وينتهى ملك الحكومة وبه الباب
والشرقي طوله ٨ م و ٨٧ م وينتهى الى ارض
ملك البائع وبه باب آخر

وشروط البيع مع باقى الاوراق مودعة بقم
كتاب المحكمة للاطلاع عليها
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٦ فبراير سنة ١٩٣٣ من
الساعة ٨ صباحا وما بعدها ببيت العيس مركز
قويسنا منوفية وفي يوم الاربع ١٥ منه بسوق
قويسنا اذا لزم الحال بناء على طلب عبد القادر
فرج البيومي تاجر من الناحية ضد امام بيومي
محمد منصور مزارع من الناحية سيباغ مواثي واشياء
أخرى موضحة بمحضر الحجز نقادا للحكم ن ٦٩٨
سنة ١٩٢٨ وفاء لمبلغ ٧٨٤ قرش ونصف
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٣ يناير سنة ١٩٣٣ من
الساعة ٨ صباحا بناحية دنشواى مركز شبين
السكرم وفي يوم الاثنين ٣٠ منه بسوق سريسا
سيباغ بالمزاد اشياء موضحة بمحضر الحجز
ملك الدين محمد محمد محفوط من الناحية نقادا
لحكم محكمة منوف الاهلية ن ٢٣ سنة ١٩٣٣
وفاء لمبلغ ١٥٦ قرش بخلاف النشر وما يستجد
وهذا البيع كطلب توفيق محمد الفرادى
التاجر بمنوف فعلى راغب الشراء الحضور

مجلس شورای ملی

تجدید

شماره ۱۰۰ - سال ۱۳۰۲



در این شماره
مجلس شورای ملی
تجدید
شماره ۱۰۰ - سال ۱۳۰۲



جوانه بيت وبنشر ناسي

في منظر من رواية

كانت تريد مليونيرا

SHE WANTED A MILLIONAIRE

التي ستعرض في سينما ترومف ابتداء من يوم الاربعاء ١٨ مارس سنة ١٩٣٣